



**CONCERT CEL·LEBRACIÓ DEL DIA INTERNACIONAL DE LA MÚSICA
AL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA**

21 de juny de 2007 · 20.30 h.

“7 MANERES D’ESTIMAR”

Estrena
DE JOAN MARTÍNEZ I COLÁS

“MISSA DE GLÒRIA”

DE GIACOMO PUCCINI



PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
BARCELONA

Foto de portada: Negatiu d'un fragment de la fotografia: *Le baiser de l'hotel de la ville*. (Robert Doisneau. 1950).

Barcelona juny de 2007

Edita: Escola de Música Berna

Producció: Laia Camps

Disseny gràfic: Joan Rosell

Imprimeix: Arts Gràfiques Codipre
L'Estudi

AMB LA PARTICIPACIÓ DE:

CONJUNTS CORALS I INSTRUMENTALS DE L'ESCOLA DE MÚSICA BERNA (BARCELONA)

CORAL NOVA ÈGARA (TERRASSA)

JAZZ COR (TERRASSA)

COR VINE (TERRASSA)

CORAL 2000 DEL CASAL ANNA MURIÀ (TERRASSA)

CORAL DEL CAMPUS DE LA UPC (TERRASSA)

CAPELLA DE MÚSICA DE LA PARRÒQUIA DE STA M^a DEL PI (BARCELONA)

MC COR (BARCELONA)

BANDA DE MÚSICA ROIG-TARDÀ, D'ALFARRÀS (LLEIDA)

ORQUESTRA CENTENARI

RAFAEL MONTANER (baix)

EMILI GISPERT (tenor)

IVAN SINYOL (narrador)

MARIA EUGÈNIA CASANOVA (presentadora)

Sota la direcció de:

JOAN MARTÍNEZ COLÁS

"Compartir és la millor garantia de pau. La música i les arts conviden a la participació i constitueixen un antídoto contra els obstacles a l'harmonia entre les persones. Fer música no només és tocar o cantar, és també escoltar..."

Yehudi Menuhin (Violinista)

Avui cantaré a l'amor

Jo, la música, avui seré homenatjada un cop més, com cada 21 de juny des que el 1985 la UNESCO va decidir aquesta data per fer honor als 300 anys del naixement de Bach, Händel i Scarlatti. Els homes han fet de mi un ens capaç de transmetre, evocar, comunicar, representar... és a dir, allò que ells no poden arribar a dir amb paraules.

Avui sóc aquí per parlar de l'amor, de l'amor en les seves diferents formes de manifestar-se, d'ésser, d'existir. Em veureu parlant de l'amor devocional per mitjà de la Missa de Glòria de Puccini, l'amor envers el Déu suprem que havia d'expressar-se al ritu quotidià d'una missa. Però també em veureu, amb la cantata de Joan Martínez Colás, parlant de les set formes d'estimar dins del cicle de la vida.

Recordo que quan Puccini va presentar la seva missa l'any 1880, els crítics m'admiraren tant que al jove compositor se li van obrir les portes del Conservatori de Milà. Tot i així l'església no va comprendre el missatge d'amor que jo portava i em van rebutjar per lírica i poc ortodoxa. La missa de Puccini no va tornar a interpretar-se fins a la seva primera edició al 1952 per la reconeguda casa Ricordi. Però Puccini coneixia molt bé la meua capacitat d'adaptació als nous medis i, potser sabent que la missa no tornaria a sentir-se, va

reutilitzar fragments en les seves òperes Elgar i Manon Lescaut. Puccini, inspirat en la seva recent audició de l'òpera Aida de Verdi, va afegir aquests nous elements estètics al seu consolidat estil eclesial amb el qual estava familiaritzat i aconseguí fusionar elements de la polifonia renaixentista amb trets operístics. Sens dubte el compositor va saber fer coses millors en la seva intensa carrera, però no us podeu perdre el plaer d'escoltar-me en una de les seves primeres obres i la menys interpretada a l'Estat espanyol.

Set formes d'estimar... Permeteu-me un instant de narcisisme però, qui té millors aptituds que jo mateixa, la música, per expressar tants aspectes de l'amor? En Joan Martínez estrena avui aquesta obra on presenta l'amor com a cohesió de les fases del cicle de la vida. Com si d'una cantata barroca es tractés, comença amb una obertura seguida de set episodis o cançons que representen els set modes d'estimar i finalitza amb la mateixa obertura per tancar el cicle. Les diferents seccions, representades per formacions contrastants o solistes, estan vinculades per un narrador que afegeix comentaris com l'evangelista d'una cantata o passió barroca.

A la primera cançó apareix el primer amor, el de l'inici de la vida, l'amor dels pares al seu nadó. La segona de les cançons tracta l'amor entre els avis i els néts, l'amor infantil i tendre contrastant amb el nostàlgic i madur. L'amor en l'amistat és el tema del tercer episodi, i el juvenil, el de la seducció, es representa a la quarta cançó. L'amor a la vida, l'amor absolut a l'ésser, a l'existir; a ell em referiré a la cinquena secció. La forma més primària i essencial de l'amor, l'amor a si mateix, l'amor universal que comprèn totes les formes d'estimar, són els temes de la sisena i la setena cançó.

Tant a la Missa de Glòria com a la cantata, un mosaic d'elements contrastants formen un tot orgànic que funciona per la cohesió d'una temàtica comuna: l'amor. Quasi dues-centes persones es reuneixen avui per retre'm homenatge i retre homenatge a l'amor. Us convido a gaudir junts d'aquesta festa.

Sole Sánchez Bueno

Joan Martínez Colás (director)

És un músic terrassenc amb una gran formació. És titulat Superior en les especialitats de Direcció d'Orquestra, Direcció de Cors, Composició i Instrumentació, així com de Pedagogia Musical. Igualment és Professor de Grau Mig d'Oboè, Cant, Solfeig, Harmonia i Contrapunt.

El curs 2003-04 es va post-graduar en Logopèdia i Trastorns de la veu a la Universitat Ramon Llull de Barcelona (Blanquerna).

Les principals formacions musicals dirigides per Joan Martínez Colás han estat l'*Orquestra Filharmònica Metropolitana de Barcelona*, la *Banda de Matadepera*, la *Banda de l'Agrupació Musical de Ciutadella de Menorca*, la *Banda de l'Associació Musical del Prat de Llobregat* i la *Banda i Orquestra Simfònica del Conservatori de Terrassa*. És director fundador de l'*Orquestra Centenari* i de la *Coral Nova Ègara*. Igualment ha dirigit la *Coral Renaixença –Sta. Perpètua de Mogoda– Orfeó Joventut Terrassenca*, i l'*Orfeó de Sabadell*. Des de l'any 2005 dirigeix la *Banda Roig-Tardà d'Alfarràs* (Lleida), la coral de l'UPC de Terrassa, la Capella de Música de Santa Maria del Pi de Barcelona, Mc Cor, la Coral 2000 del Casal Anna Murià de Terrassa i des d'aquest curs porta la direcció de l'Escola de Música Berna de Barcelona.

L'any 2004 va ser convidat a dirigir la *Orquestra Simfònica Juvenil del Departamento de Caldas*, el *Coro de la Ópera* i *Coral Santa Cecilia* i la *Banda Municipal de Manizales* (Colòmbia).

Rafael Montaner (baix)

Nascut a Barcelona l'any 1968, inicià els estudis musicals de la mà del mestre Àngel Colomer i del Romero, estudis que va seguir en el Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona cursant la carrera de cant com a deixeble de Myriam Alió, Manuel García Morante i Maria Àngels Miró.

Músic eclèctic que compagina diverses facetes musicals: intèrpret, director de cor i professor de cant. Com a cantant ha actuat en produccions operístiques com "Le Nozze di Figaro" de Mozart o "Manon" de Massenet. Igualment ha fet recitals operístics, de lied.

Actualment compagina la interpretació amb la direcció de la coral Pau Casals de Pallejà i del Cor del casal de l'Eixample de Barcelona.

També és especialista en formació vocal de grans grups, sent preparador vocal de cors com el de la Bonaigua, Unda Maris entre d'altres.

Emili Gispert (tenor)

Va néixer a Tarragona. Procedent de diverses formacions corals del nostre país, va decidir complementar el cant coral amb els seus estudis professionals de cant en el Conservatori de la Diputació de Tarragona.

Ha participat en diversos muntatges de música sacra entre els que podem esmentar la Cantata *Uns ist ein Kind geboren* de J.S. Bach, les *Litaniae Lauretanae* KV 109, el Rèquiem de M. Haydn, la Passió segons Sant Joan de J.S. Bach, la Missa de la Coronació de W.A. Mozart i la Missa KV 275 de W.A. Mozart.

També ha treballat l'òpera amb títols com *Dido* i *Enees* de H. Purcell, *Le Nozze di Figaro* de W.A. Mozart, *Die Verschworenen* de F. Schubert, *Babel 46* de X. Montsalvatge i *Il Signor Bruschino*, de G. Rossini.

Llicenciat en Filologia Anglo-germànica per la Universitat de Barcelona, actualment alterna la seva tasca com a docent en escoles de música amb una intensa activitat concertística.

Set maneres d'estimar

(Estrena)

Op. 5 de Joan Martínez Colás

Cantata per a cor mixte, narrador i orquestra

01. Obertura (orquestra)
02. Narrador
03. *Cançó 1. Ja ets aquí* (cor d'adults i cor infantil)
04. Narrador
05. *Cançó 2. El meu món* (cor infantil i cor de gent gran)
06. Narrador
07. *Cançó 3. Companys i moments* (cor infantil i adults)
08. Narrador
09. *Cançó 4. El meu altre jo* (cor adults)
10. Narrador
11. *Cançó 5. L'amor a la vida* (cor adults)
12. Narrador.
13. *Cançó 6. El respecte per un mateix* (solista i cor adults)
14. *Cançó 7. L'amor universal* (narrador i cor adults).
15. Finale (orquestra)

Missa de Glòria

Giacomo Puccini

Missa a 4 veus

01. Kyrie (Cor)

02. Glòria

Gloria in excelsis
Laudamus te
Gratias agimus tibi (tenor)
Gloria in excelsis Deo
Domine Deus
Qui tollis peccata mundi
Quoniam tu solus Sanctus
Cum Sancto Spiritu

03. Credo

Credo in unum Deum
Et incarnatus est (tenor i cor)
Crucifixus etiam pro nobis
Et resurrexit
Et in Spiritum Sanctum
Et unam sanctam
Et vitam venturi saeculi

04. Sanctus e Benedictus

Sanctus Dominus Deus
Benedictus qui venit (baríton i cor)

05. Agnus Dei (tenor, baix i cor)

Set maneres d'estimar

Joan Martínez Colás -

01. Ja ets aquí

Serem prou responsables? Ho sabrem fer?
Volem estar a l'alçada, ens en sortirem?
Sembla fàcil, sempre ha estat així.
I quan et toca a tu, tot és incert, tot és neguit.

Esperem haver encertat amb el moment,
Ens ho prenem en serio (seriosament): que no falti de res!
Sembla fàcil, sempre ha estat així.
I quan et toca a tu, tot és incert, tot és neguit.

Ja sóc aquí, no sé qui sóc, no sé per què?
No us reconec, estic per fer i no entenc res.
Em tracteu bé i quasi sempre l'encerteu.
Quan tinc singlot, si em faig pipí o vull menjar,
sempre apareix un personatge que em complau.

02. El meu món

El meu món és petit però hi cap de tot.
Pares, germans, amics i uns avis que estimo molt.
Quan tinc por sempre hi són i em fan sentir tranquil.
Si em faig mal tenen un remei que ho cura tot.

Al meu món diminut, anem a poc a poc.
Sempre que es pot riem i plorem si tenim son.
Quan vaig al cole aprenc, surto amb gran il·lusió.
L'avi m'estarà esperant i em farà un petó.

Has vingut al món fruit de l'amor.
Em recordes que un dia vaig ser petit com tu.
És extraordinari estimar-te tant.
Veure brillar els teus ulls plens d'energia,
el temps al teu costat dóna la vida.

Se m'acaba quasi tot, comences tu.
L'energia que despres, que no et deixi mai.
Ets la ingenuïtat, ets la tendresa.
Sentir el que dius, saber el que penses,
és un regal de Déu, la recompensa.

03. Companys i moments

Compartim molts moments,
n'hi ha de bons i dolents.
Pretenem ser germans,
avui faig de petit, demà faré de gran
i gastem la paraula, amistat.

Ser un amic és molt fort,
per això diuen que són pocs.
A tu et dic francament:
serem amics eternament.
T'ho dic des de la meua llibertat.

La sang no entén de sentiments,
si els germans no són amics, no són res.
Ser pares no és un taló en blanc,
l'amor s'ha de fomentar,
l'amistat és amor de veritat.

04. El meu altre jo

No sé ben bé què buscava, però et vaig trobar.
No sé si en mi et fixaves, però et vaig entabanar.
Potser et necessitava, potser em vaig despistar.
Potser aquella mirada no la vas controlar.
Potser aquella mirada no la vas controlar!!!

La situació està dominada, no em passarà.
Es pensa aquest que jo sóc tonta, que amb mi no podrà.
No es perd res per provar-ho! Està a les meves mans.
No perds res per deixar-me al teu món, nen, acostar.
No perds res per deixar-me al teu món, nena, acostar.

Ja he caigut de quatre potes, m'he embolicat.
I les amigues ja m'ho deien: això no és sols amistat.
Sóc per dintre un sac de nervis, potser m'acceptarà.
Em sento ple de joia i per ell estimat (estimada).
Em sento ple de joia i per ella estimat.

Mai ho hauria pensat sentir-me tan bé acompanyat!
Ell és la persona amb qui sempre vull estar.
Ella és la meua família, pensem sempre en plural.
Em coneix com jo mateixa. Creixem junts de costat.
El camí farem plegats: estem enamorats.
El camí farem plegats: estem enamorats.

05. Vida

Té l'amor forma de vida. La vida és moviment, és vibració.
Acords i desacords que junts respiren,
despertem en nosaltres sentiments i situacions.

L'entorn, el que ens envolta, ens dóna concreció.
Jo sóc jo i les meves circumstàncies.
Si estímem el que ens envolta, estimo el que sóc jo.

El respecte que volem és el que donem,
el fruit dels nostres actes, l'acte és.
El tracte que donem serà el que rebrem
el fruit dels nostres actes, l'acte és.

L'amor a la vida, el centre de tot acte hauria de ser.
La tendresa i la passió empenyen endavant.
Són la nostra força oculta de grandària universal.

El respecte que volem és el que donem,
el fruit dels nostres actes, l'acte és.
El tracte que donem serà el que rebrem,
el fruit dels nostres actes, l'acte és.

06. El respecte a un mateix

És difícil de saber què faria si no fos amb mi mateix.
Tot comença i acaba dins meu, el meu cos, el cosmos és.
Pot semblar diferent però l'amor per un mateix és el camí.

El camí que engegum quan naixem,
el desig de seguir endavant,
l'esperit d'assolir el que es vol
neix a dins d'un mateix, dins del cor.

El nostre cos, el que pensem i el que somiem, existeix.
Tot s'acaba si no hi som, res no importa si no hi ets.
Pot semblar diferent però l'amor per un mateix és el camí.

El camí que engegum quan naixem,
el desig de seguir endavant,
l'esperit d'assolir el que es vol
neix a dins d'un mateix, dins del cor.

07. L'amor universal

El mite ja ho digué,
és el dictat diví:
l'espurna de tot ha de ser l'amor.

És la pau interior,
sorgida del no-res,
abans del tot i el res va ser l'amor.

Estimar el que fas,
apreciar el que ets
és el camí més recte a l'infinit.

És fàcil de recordar,
com a mínim saps que hi ha
tirant curt set maneres d'estimar.

La **Coral Nova Ègara**, és un cor amb una gran vocació social i en els seus 8 anys de vida, ha participat en grans produccions simfònico-corals al Palau de la Música Catalana, a l'Auditori de Barcelona o al Centre Cultural Caixa Terrassa interpretant grans obres de repertori clàssic com "Cors i àries" de Verdi, el Rèquiem de Mozart o la novena simfonia de Beethoven i els beneficis han estat per a la Fundació Vicente Ferrer, que treballa a la Índia.

Jazz Cor Terrassa, és la secció més jove de l'Entitat Coral Nova Ègara, amb menys d'un any de vida ja compta amb més d'una trentena de cantaires. El seu repertori habitual són peces d'arreu del món (espirituals negres, cançons populars...).

El cor està dirigit per Lluís Yera i Briones.

Cor VINE (Veus Iguals Nova Ègara), és la secció infantil de l'Entitat Coral Nova Ègara. Aquesta secció va néixer l'any 2005 i ja està formada per uns 60 nens i nenes que van dels 4 als 13 anys.

La secció dels més petits està dirigida per Mireia Cadevall i els més grans per Lluís Yera. La formació vocal la realitza la mezzo-soprano Montserrat Bertral.

En aquest concert en commemoració del Dia Internacional de la Música, totes les seccions de l'entitat, per primera vegada, participaran en un mateix acte i serà un punt d'unió i motivació per a totes les persones que formen part del projecte.

* * *

L'Escola de Música Berna, fa més de 25 anys que aposta per la pedagogia musical amb alumnes de totes les edats. La finalitat principal del centre educatiu és que la gent aprengui a estimar la música fent-la i sobretot compartint-la. És per aquest motiu que s'aposta molt pels conjunts instrumentals i vocals. L'escola té una petita orquestra de corda, una banda, un combo, un grup de violoncels, un cor infantil i un cor d'adults. Tots aquests grups participaran al gran projecte del dia de la Música.

* * *

La Coral 2000 del Casal Anna Murià de Terrassa, té més de 60 avis (entre 60 i 85 anys) que uneixen les seves veus per interpretar obres polifòniques de petita envergadura. És un cor que per l'edat dels seus components té una finalitat social però també musical. Aquest any han engegat, classes de llenguatge musical i de cant. Per a totes les persones que integren el conjunt, el fet de poder participar en un projecte tan gran i en un espai tan especial com el Palau de la Música, està sent una gran motivació i il·lusió per aprendre, millorar i conèixer.

* * *

La **Coral del Campus de la UPC de Terrassa**, és un cor format per unes 20 persones procedents de diferents àmbits de la Universitat (alumnes, docents, PAS). Sol actuar en cerimònies i actes de la Universitat de Terrassa i fa produccions amb la UPC de Barcelona. La coral està dirigida pel mestre Joan Martínez i Colás, el mateix director que la Coral Nova Ègara, per aquest motiu, el cor també ha participat en grans produccions amb finalitat solidària com la 9ª de Beethoven.

* * *

La Capella de Música de Santa Mª del Pi de Barcelona, és un cor de cambra especialitzat amb música litúrgica del renaixement i barroc. Tot i això, també interpreten música tradicional catalana o fins i tot alguna obra simfònic-coral de petit format. Tots els integrants del grup són persones amb estudis musicals i vocals. El passat octubre van guanyat el Premi del I *Festival Internacional de Corals de Malgrat de Mar*.

* * *

MC COR, és un cor de cambra format per a 10 cantants professionals que es va crear l'any 2006 amb la finalitat de poder muntar programes atractius d'una manera ràpida i de màxima qualitat. Tot i el poc temps de vida que té aquest grup, ja ha fet varis concerts i ha rebut bones crítiques.

Banda de Música Roig-Tardà d'Alfarràs, està composta per una trentena de joves músics (entre 13 i 35 anys), que interpreten repertori de grans compositors clàssics, standards de jazz i bandes sonores de cinema. Aquest any celebren el seu 25è aniversari i per commemorar-ho de la millor manera possible, realitzaran el seu primer concert al Palau de la Música Catalana de Barcelona.

* * *

Orquestra Centenari, és una orquestra de corda, que s'amplia en funció de les demandes de les obres a interpretar. El conjunt es va formar l'any 2002 i des de llavors no ha parat de fer produccions amb la Coral Nova Ègara. L'Orquestra està integrada per músics professionals.

Amb el patrocini de:



Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
D'AMICS I AMIGUES
DEL CASAL
ANNA MURIÀ

CANTAIRES DE LA
CORAL 2000
DEL CASAL
ANNA MURIÀ



Agraïments:



Moltes gràcies a tots per a la vostra col·laboració. Sense vosaltres aquest projecte no hagués estat possible.

