



*Coral
Nova Ègara*
ens presenta

Requiem
KV 626

Wolfgang Amadeus Mozart

AUDITORI MUNICIPAL DE TERRASSA

Dissabte, dia 13 de novembre, a les 10 del vespre

TERRASSA 2M4



MISA DE REQUIEM KV 626

Introit and Kyrie

Dies Irae

Tuba Mirum

Rex Tremendae

Recordare

Confutatis

Lacrymosa

Domine Jesu

Hostias

Sanctus

Benedictus

Agnus Dei

Direcció: Joan Martínez i Colàs

Coral Nova Ègara - Orfèu de Sabadell

Orquestra: Orquestra Centenari

Soprano: Marta Clariana

Contralt: Montserrat Torroella

Tenor: Josep M. Abad

Baix: Juan Pedro García

La 5ª simfonia de Beethoven i la Missa de la Coronació de W.A. Mozart són dues obres fonamentals del repertori orquestral i simfònic-coral respectivament.

La simfonia en do menor de Beethoven va significar una reafirmació del caràcter i temperament del genial músic de Bonn. Podriem dir que després de la simfonia coral -la número 9- la cinquena és la més coneguda i universal.

L'Orquestra Centenari ha escollit aquesta obra per presentar-se en públic per primera vegada emancipada de la massa coral. D'aquesta manera apostem per un concert diferent, amb l'orquestra com a element protagonista de la primera part, i alhora com a acompanyament de les veus del cor i els solistes a la segona.

La Missa de la Coronació kv 317 és després del Réquiem kv 626 l'obra sacra més coneguda del mestre salzburgués. Per a la Coral Nova Ègara ha significat un gran repte començar l'any 2004 amb la interpretació de la Missa Brevis en Sol major kv 49, continuar amb el Réquiem que interpretàrem a Sabadell, Terrassa i el Palau de la Música Catalana i acabar-ho amb la Missa de la Coronació que avui us presentem.

Altres projectes imminents de la nostra coral són els d'interpretar la 9ª simfonia de Beethoven i l'estrena d'una cantata en l'Auditori Nacional de Catalunya.

Joan Martínez i Colàs

Va néixer a Terrassa, l'any 1972. Va començar els estudis musicals a aquesta ciutat i els continuà a Badalona, Caldes de Montbui i Barcelona.

És titolat Superior en les especialitats de Direcció d'Orquestra, Direcció de Cors, Composició i Instrumentació, així com de Pedagogia Musical.

Igualment és Professor en Grau Professional d'oboè, cant, harmonia i contrapunt.

Alguns dels seus principals professors han estat Pere Casas, Miquel Roger, Josep Soler, Josep Crivillé, Ferran Torrens, Jordi Albareda, Carles Comalada y Albert Argudo.

És postgraduat en Logopèdia i trastorns de la veu per la Universitat Ramon Llull de Barcelona.

Actualment seguëix la seva formació en les especialitats de piano amb Mònica Buixó, violí amb David Morata i cant amb Josep Benet.

Va obtenir el Premi d'Honor de Grau Superior en l'especialitat de Composició al Conservatori de Música de Badalona.

Les principals formacions musicals dirigides pel mestre Martínez Colàs són la Banda de Matadepera, l'Orquestra Filharmònica Metropolitana de Barcelona, la Banda de l'Agrupació Musical de Ciutadella de Menorca, la Banda de l'Associació Musical del Prat i la Banda i Orquestra Simfònica del Conservatori de Terrassa. És director fundador de l'Orquestra Centenari.

Igualment ha dirigit la Coral Renaixença -Sta.Perètua de Mogoda-, Orfeó Joventut Terrassenca i dirigéix l'Orfeó de Sabadell i la Coral Nova Ègara.

Amb els diferents conjunts musicals s'ha desenvolupat una intensa activitat concertística per tot Catalunya, Espanya i Europa. Ha realitzat concerts a auditoris tan prestigiosos com el Palau de la Música Catalana, el Paraninf de la Universitat Central, l'església del Pi o el Teatre Victoria -Barcelona-, l'Auditori Enric Granados -Lleida-, l'Auditori de Cornellà, el Centre Cultural de Caixa de Terrassa i el Teatre Municipal de la Faràndula de Sabadell entre d'altres.

Algunes de les obres representades del repertori sinfònic són les Obertures *Coriolano* de Beethoven, *La Flauta Màgica* de Mozart, *El Barber de Sevilla* de Rossini, la simfonia núm. 5 de Schubert, la núm. 100 *Militar* de Haydn o la núm. 9 *del Nou Món* de Dvorack.

Del repertori operístic destaquen àries i cors d'òperes com la *Bohème*, *Rigoletto*, *La Traviata*, *Otello*, *Macbeth*, *La Flauta Màgica*, *Fidelio*, *La Forza del Destino*, *Nabucco*, *Tannhäuser*.

Del repertori simfònic-coral, obres com el *Réquiem* de Mozart, el *Magnificat* de Vivaldi, la *Misa Brevis* en SolM kv47 de Mozart i en preparació la 9ª simfonia *Coral* de Beethoven i la *Missa en Si menor* de Bach.

Destaca igualment el seu interès per potenciar la creació de noves obres musicals prova d'això la tenim en l'estrena de composicions dels mestres Josep Soler, Enric Riu o Albert Carbonell així com algunes de pròpies.

Coral Nova Ègara

La formació musical Coral Nova Ègara és una proposta cultural que ve a formar part de l'ampli marc associatiu català. Com a entitat lligada al món musical i artístic emmarquem la nostra activitat dins de qualsevol esdeveniment on el cant hi prengui part, i és voluntat dels membres fundadors que el repertori sigui el més ampli possible, afavorint així el coneixement del món musical per part dels membres actius del grup.

Els nostres objectius principals són: donar a conèixer a la gent les obres dels repertoris populars i clàssics d'una manera fresca i amena (apropar la música coral a tots els àmbits) i col·laborar o desenvolupar un projecte solidari.

La Coral Nova Ègara és una coral jove, nascuda el 1998, que compta amb uns 40 cantaires: El seu repertori comprèn cançons tradicionals catalanes, d'arreu del món, el godspel, cors d'òpera i obres simfònico-corals.

En aquest darrer any, la coral ha fet una important evolució tant personal com a nivel de qualitat artística.

La coral ha fet més de 140 concerts entre ells, el programa de Cors de Verdi, conjuntament amb l'Orfeó de Sabadell, que es va estrenar al Festival de Música Lírica de Sant Genis des Fontaines, a França, el juliol de 2001, i del qual se n'han fet diverses actuacions. D'aquestes, en destaquen les del Palau de la Música Catalana, juntament amb la Banda del Prat de Llobregat (2001), la Festa Major de Terrassa 2002 i el Centre Cultural de la Caixa de Terrassa, a benefici de la Fundació Viçens Ferrer (2002). D'aquesta darrera actuació, se'n va gravar i comercialitzar un CD.

Seguin amb un repertori de caire clàssic i de major dificultat vocal, la coral va interpretar, juntament amb l'Orfeó de Sabadell i la Banda de l'Associació Musical de Cerdanyola el Carmina Burana de Karl Orff, estrenat el 2001 al Castell de Sant Marçal de Cerdanyola.

També es va fer el concert a la Festa Major de Sabadell al mateix any i a la festa Major de Terrassa al 2003.

Recentment ha estrenat al Centre Cultural un repertori de cançons tradicionals del compositor català Joan Llongueres, arranjades pel mestre Miquel Oltra. I les va tornar a cantar al Palau de la Música com a homenatge a aquests dos artistes.

Durant el nou curs 2003-2004, i coincidint amb el cinquè aniversari de la coral, es va actuar a l'església del Pi de Barcelona interpretant la Missa Brevis de Mozart i Magnificat de Vivaldi amb l'Orfeó de Sabadell a l'Església de Pi.

A finals del 2003 la coral va col·laborar de forma gratuïta a la gravació de tots els cors al CD Opera Chillout, un dels més venuts en els últims mesos.

Com veieu, la coral Nova Ègara es una coral molt activa i solidaria, que participa en actes de caràcter molt divers i en molts barris de la ciutat, i que ja compta amb un important nombre de seguidors.

Podeu seguir el seu tarannà a www.novaegara.tk.

L'Orquestra Centenari

Aquesta formació orquestral va néixer fruit de la necessitat que dues entitats corals -la Coral Nova Ègara i l'Orfeó de Sabadell- tenien de disposar d'un conjunt que acompanyés els diversos repertoris simfònic-corals que ambdues formacions treballaven. La plantilla de l'orquestra sempre ha estat flexible per tal d'acomodar-se al repertori treballat.

D'aquesta manera l'orquestra ha esdevingut un element fonamental per tal d'interpretar aquest tipus de repertori i es converteix en una possibilitat per a altres formacions musicals que necessitin acompanyament orquestral.

Avui per primera vegada l'orquestra intervindrà en solitari donant una mostra de les seves capacitats tècniques i artístiques interpretant una peça capdal del simfonisme clàssic-romàntic.

