

Requiem
KV 626
Wolfgang Amadeus Mozart



Dimecres, dia 14 d'abril, a les 9 del vespre



PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
BARCELONA



Els voluntaris de la “FUNDACION VICENTE FERRER” de Terrassa i Sabadell, us donem les gràcies per la vostra assistència a aquest concert benèfic.

Amb els diners recaptats finançarem una població de 18 petites vivendes a PALABAVI i una escola que portarà el nom de “MOZART” en record d’aquest acte que ha estat possible gràcies a la solidaritat de tots vosaltres.

¡¡¡BENVINGUTS!!!

Joan Martínez Colàs (Director)

Va néixer a Terrassa l'any 1972. Va començar els estudis musicals a Terrassa i els va continuar a Badalona, Caldes de Montbui i Barcelona. Va estudiar oboè amb Ferran Torrens, harmonia i contrapunt amb Pere Casas, composició i instrumentació amb Miquel Roger i Josep Soler, cant amb Jordi Albareda i Josep Benet, direcció coral amb Carles Comalada i direcció orquestral amb Albert Argudo. Ha estat igualment deixeble de Josep Crivillé al Conservatori Municipal Superior de Barcelona. Va obtenir el Premi d'Honor de Grau Superior de Composició i Instrumentació al Conservatori de Badalona.

Ha estat durant set anys director de la Banda de Matadepera. Els anys 1999 i 2000 va dirigir la Banda de l'Agrupació Musical de Ciutadella de Menorca i l'Escola Municipal de Música. Ha dirigit la Coral Renaixença de Santa Perpètua de Mogoda i la Banda de l'Associació Musical de El Prat de Llobregat. Va ser director fundador de l'Orquestra Filharmònica Metropolitana juntament amb Gregorio Rodríguez amb qui ha participat en nombrosos espectacles com *Cantant amb Walt Disney*, *El poema del Cante Hondo* o *Una nit d'òpera* de La Cubana. És director de l'Orfeó Joventut Terrassenca i de les Orquestres i Banda del Conservatori de Terrassa. Professor de Llenguatge Musical, con-
j u n t
instrumental i cant coral a l'Escola de Música Berna de Barcelona. L'any 1998 va ser membre fundador de la Coral Nova Ègara de Terrassa i des de l'any 2001 és director de l'Orfeó de Sabadell.

Coral Nova Ègara

La Coral Nova Ègara és una coral jove, nascuda el 1998 com a ONG, que compta amb uns 40 cantaires: El seu repertori comprèn cançons tradicionals catalanes, d'arreu del món, el godspel, cors d'òpera i obres simfònico-corals.

En aquest darrer any, la coral ha fet una important evolució tant personal com a nivell de qualitat artística.

La coral ha fet més de 140 concerts entre ells, el programa de Cors de Verdi, conjuntament amb l'Orfeó de Sabadell, que es va estrenar al Festival de Música Lírica de Sant Genis des Fontaines, a França, el juliol de 2001, i del qual se n'han fet diverses actuacions. D'aquestes, en destaquen les del Palau de la Música Catalana, juntament amb la Banda de El Prat de Llobregat (2001), la Festa Major de Terrassa 2002 i el Centre Cultural de la Caixa de Terrassa, a benefici de la Fundació Viçens Ferrer (2002). D'aquesta darrera actuació, se'n va gravar i comercialitzar un CD.

Seguin amb un repertori de caire clàssic i de major dificultat vocal, la coral va interpretar, juntament amb l'Orfeó de Sabadell i la Banda de

l'Associació Musical de Cerdanyola el Carmina Burana de Karl Orff, estrenat el 2001 al Castell de Sant Marçal de Cerdanyola.

També es va fer el concert a la Festa Major de Sabadell al mateix any i a la festa Major de Terrassa al 2003.

Recentment ha estrenat al Centre Cultural un repertori de cançons tradicionals del compositor català Joan Llongueres, arranades pel mestre Miquel Oltra. I les va tornar a cantar al Palau de la Música com a homenatge a aquests dos artistes.

Durant el nou curs 2003-2004, i coincidint amb el cinquè aniversari de la coral, es va actuar a Barcelona interpretant la *Missa Brevis* de Mozart i *Magnificat* de Vivaldi amb l'Orfeó de Sabadell a l'Església de Pi.

A finals del 2003 la coral va col·laborar de forma gratuïta a la gravació de tots els cors al CD Opera Chillout, un dels més venuts en els últims mesos. Com veieu, la coral Nova Ègara es una coral molt activa i solidària, que participa en actes de caràcter molt divers i en molts barris de la ciutat, i que ja compta amb un important nombre de seguidors.

Orfeo de Sabadell

Fundat l'any 1904, constituï la primera entitat artística i musical de Sabadell. Sota la direcció del Mestre Josep Planas i Ergemi (1904-1948), per la Festa Major de 1913, presentarem en primera audició, a nivell estatal el poema de Charles Gounod Gal·lia i també la Missa de Rèquiem. El Messies de Handel, ens arriba de la ma del Mestre Adolf Cabane i Pibernat (1948-1975), així com les Danses del Príncep Igor, de Borodine i el Cicle Montserratí, del Mestre Català Antoni Nicolau. També cal destacar l'actuació al Palau de la Musica Catalana durant el 50 Aniversari de l'Orfeo. En el període del Mestre Francesc Olivella i company (1975-1977), es dona el procés d'obertura vers el moviment coral català.

En el Centenari de Sabadell Ciutat, interpretarem, sota la batuta del Mestre Edmon Colomer i Soler (1977-1980), la Fantasia Coral Opus 80, de Beethoven i el Glòria de Francis Poulenc. I al nostre 75 Aniversari, oferirem per primera vegada a tot l'estat la Simfònica numero 2 Cantata Simfònica Lovgesang, de Mendelssohn.

Al 80 Aniversari interpretarem la Missa de l'Orfandat, de Mozart i al 1988 l'Orfeo fou convidat a protagonitzar un concert al Salo Sant Jordi del Palau de la Generalitat, amb el Mestre Josep Colomé i Somoza (1982-1989) qui substituï al Mestre Jordi Colomer i Soler (1980-1982). Des de 1989, amb el Mestre Gregorio-Salvador Rodríguez Rius, Hem portat a escena el Cartulli Carmina de Karl Orff, el Tríptic de Rossini, l'Stabat Mater, de Pergolesi, el Poema del Cante Jondo, de Lorca, Musicat per Castelnuovo-Tedesco, el Rèquiem de Mozart, l'Stabat Mater de Liszt, el Credo de Vivaldi, el Beatus Vir de Monteverdi, Cantant amb Walt Disney (al 1995 de

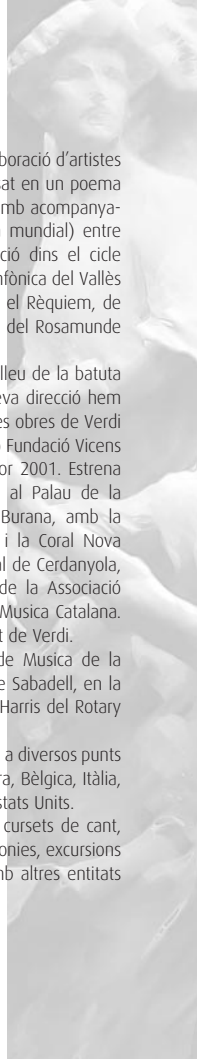
caire benèfic, i al 1996-1999) amb la col·laboració d'artistes invitats, la Donzella, de l'Alberto Grau (basat en un poema de Salvador de Madariaga. Obra cantada amb acompanyament d'orquestra i Dansa com a primícia mundial) entre d'altres. Per últim esmentar la col·laboració dins el cicle "Concerts Tradicionals" amb l'Orquestra Simfònica del Vallès amb la que hem presentat entre d'altres; el Rèquiem, de Faure, i el Nanie, de Brahams i fragments del Rosamunde de Schubert.....

Des de setembre de l'any 2000 pren el relleu de la batuta el Mestre Joan Martínez i Colas. Sota la seva direcció hem desenvolupat un concert íntegrament de les obres de Verdi als següents escenaris: França, Terrassa pro Fundació Vicens Ferrer, Església del Pi, Sabadell Festa Major 2001. Estrena del himne de Jove Cambra Internacional al Palau de la Musica Catalana. També l'obra Carmina Burana, amb la col·laboració de la Banda de Cerdanyola i la Coral Nova Egara de Terrassa, al Castell de Sant Marçal de Cerdanyola, Festa Major de Sabadell 2002. L'Himne de la Associació Musical del Prat, estrenada al Palau de la Musica Catalana. Hem gravat el primer CD dedicat al concert de Verdi.

L'Orfeo ha estat honorat amb el Premi de Musica de la Fundació Amics de les Arts i les Lletres, de Sabadell, en la segona edició i també amb el Premi Paul Harris del Rotary Club.

Ha fet concerts arreu de Catalunya, així com a diversos punts de l'estat. També a viatjat a França, Andorra, Bèlgica, Itàlia, on a estat rebut pel Sant Pare, Hongria i estats Units.

L'Orfeo de Sabadell organitza tanmateix, curssets de cant, audicions de reconeguts professionals, col·lonies, excursions de germanor, conferencies, intercanvis amb altres entitats corals , etc...

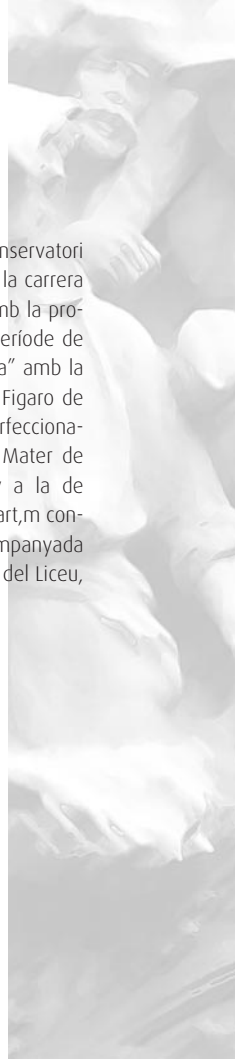


Marta Clariana (soprano)

Comença les seves activitats com a solista molt jove cantant música d'estils molt diferents. Realitza els seus estudis musicals al Conservatori Professional de Terrassa, on cursa estudis en l'especialitat de cant amb la mestra Montserrat Pueyo. Posteriorment realitza estudis de perfeccionament amb Enedina Lloris i també amb Margarita Sabartés, Ana Luisa Chova, Jaume Aragall i Juliette Bise entre altres. El darrer cicle de grau superior el cursa al Conservatori Superior de Barcelona, on obté les màximes qualificacions i el Premi d'Honor de fi de carrera en la mencionada especialitat. Ha actuat com a solista dins i fora de l'estat espanyol diverses vegades, tant en concerts en solitari com acompanyant a diferents grups de cambra i orquestrals, com la Orquestra Ciutat de Barcelona, efectuant l'estrena de la cantata "Els fills del segle" d'A. Guinovart dirigida per Salvador Brotons, i amb l'Orquestra Filharmònica Metropolitana dirigida per Joan Martínez, interpretant diversitat d'estils. També ha estrenat obres dels compositors contemporanis A. Ferrer, B. Bibiloni, J. Freixas, A. Cardús, Hölz, P. Casas, promocionant les gravacions de les seves obres realitzades en format CD. És membre fundador del grup de cambra Silvestre i Clariana, grup que ha realitzat diverses programacions de recitals efectuades principalment per Catalunya i reste d'Espanya, el seu repertori abarca des de l'activitat operística i lieder, fins la música popular catalana i contemporània, així com interpretacions de repertori clàssic i romàntic: Vic Nees, Vivaldi, Strauss, Mozart, Donizetti i altres. Col·labora directament amb el guitarrista Santiago Pavon realitzant cicles de música de cambra refinant l'estil de les interpretacions intimistes. En la seva activitat pedagògica ha treballat com a professora de tècnica vocal a diverses agrupacions corals. Realitza funcions de professora de cant a conservatoris Municipals de Terrassa i Igualada, així com en les escoles privades Escola de Música Berna, Adus Music, Vivace, etc. Ha col·laborat amb el Grup *Alfonso X el Sabio*, amb el *Cor de cambra del Palau de la Música Catalana* i amb el *Gran Cor del Teatre del Liceo de Barcelona*. És membre actiu del *Coro Nacional de España* realitzant interpretacions com a solista en *Officium Defunctorum* de C. Halffter y altres.

Maria José Callizo (mezzosoprano)

Neix a Barcelona. Inicia els estudis musicals a Girona y posteriorment al Conservatori Municipal del Bruc i Conservatori Superior del Liceu de Barcelona, on finalitza la carrera superior de cant. Es trasllada a Gènova / (Itàlia) on amplia els seus estudis amb la professora Gabriella Ravazzi en el conservatori Nicolo Paganini. Durant aquest període de temps podríem destacar una gira per Itàlia amb la companyia "Spazio Música" amb la que interpreta les òperes Caballeria rusticana de P. Mascagni, Las bodas de Figaro de W.A. Mozart y la Traviata de G. Verdi. Se'n va a Madrid on continua el seu perfeccionament amb I. Penagos. Podríem destacar també la interpretació del Stabat Mater de Pergolesi, Das Manenfest de Süsmgr a la Universitat Camilo José Cela y a la de Barcelona. Una gira per l'illa de Palma amb l'òpera Così fan Tutte de W.A. Mozart, m concert a l'Auditori Nacional de Madrid interpretant obres de X. Montsalvatge, acompanyada pel cor Nacional d'Espanya (CNE). Ha estat component del Cor del Gran Teatre del Liceu, Cor de RTVE i actualment és membre del Cor Nacional d'Espanya





Joan Ribalta (tenor)

Nascut el 24 de juliol del 1975. Estudis fins a BUP. Estudis musicals: Violí fins a grau mig, cant fins a grau mig, estudis teòrics superiors. Estudis de cant cursats fins a Grau Elemental al Conservatori Municipal de Música de Sabadell, sota el mestratge de Maria Teresa Boix. Continuació amb en Joan Cabero i Enriqueta Tarrés a Barcelona. Actualment amb Helmut Lips a Stuttgart. Cursets de cant amb Enriqueta Tarrés, Csilla Ötvös, Kemal Khan, Pedro Lavirgen, Montserrat Caballé i Helmut Lips. Guanyador del concurs Eugenio Marco de Sabadell. Premi: participació en la producció de Don Pasquale. Experiència a l'Opernstudio de la Deutsche Oper am Rhein: Participació en una producció basada en el Pierrot Lunaire d'A. Schönberg; Participació en la producció Hin und Zurück, de P. Hindemith, en el paper d'àngel; Participació en l'òpera de J. Cage, Europera 5; Participació en l'òpera Rita de G. Donizetti, en el paper de Beppe. Experiència a la Deutsche Oper am Rhein: Un paysant, a La fille du régiment, de G. Donizetti; erste Gefangene, a Ariadne auf Naxos, de R. Strauss; der Tierhändler, a Der Rosenkavalier, de R. Strauss; ein Gefangener, a Salome de R. Strauss. Des de la temporada 2001-2002 contracte a Städtischen Bühnen Osnabrück amb els papers següents: Jaquino, a Fidelio, de L. V. Beethoven; Don Basilio i Don Curzio, a Le nozze di Figaro de W.A. Mozart, a l'escenari en alemany, en repertori també en italià; Harlekin i ein Soldat, a Der Kaiser von Atlantis, de Viktor Ullman; Don Ramiro, a La Cenerentola, de G. Rossini, a l'escenari en alemany, en repertori també en italià, Remendado a Carmen de G. Bizet, Candide a l'Òpera Candide de L. Bernstein, Zweite Jude a Salome, de J. Strauss, Borsa, a Rigoletto de G. Verdi, Ferrando a Così fan tutte, de W.A. Mozart, Piquillo, a La Perichole, de J. Offenbach i Ein Sänger, a Der Rosenkavalier, de R. Strauss. En repertori Carmina Burana, de Karl Orff, Duc de Màntua a Rigoletto; Tonino, a La fille du Régiment de Donizetti.



Juan Pedro Carcia Marques (Baix)

Cursa els seus estudis vocals a la Escuela Superior de Canto de Madrid, la ciutat on vanéixer, sota la supervisió d'Isabel Penagos. Sempre combinant el repertori buffo i com a cantant ha interpretat els personatges de Don Pasquale, Leporello (Don Giovanni), Basilio (El Barbero de Sevilla), Melitone (La Forza del Destino), així com Ferrando (Il trovatore), Baldassare (La Favorita), Oroveso (Norma), Dulcamara (L'Elisir d'amore) entre altres. Ha participat en produccions en teatres dels Estats Units, Holanda, Alemanya, Itàlia, Sudàfrica i, Veneçuela, Uruguai i Espanya. El seu repertori de concert abarca obres com Magnificat de Bach, La Creació de Haydn, IX Simfonia de Beethoven, Cantata 146 de Bach, Requiem de Verdi. Tanmateix ha participat en les estrenes de les òperes de Luis de Pablo El Viajero Indiscreto i La Madre invita a cenar; Cristóbal Colon, de Balada i El Bosque de Diana, de Garcia Román i llibret de Muñoz Molina.

Han col·laborat en aquest acte:



*caixaterrassa



DIARI DE SABADELL

Diari de Terrassa

elPeriòdic



ESTABLIMENTS
VIENA, S.A.



Masachs
Finques / Naus Industrials



Terrassa Solidària