



Coral Nova Ègara
PRESENTA

CONCERT EXTRAORDINARI DE NADAL

SIMFONIA NÚM. 29 EN LA MAJOR
MISSA DE LA CORONACIÓ

TERRASSA 2M5

CORAL NOVA ÈGARA

La formació musical Coral Nova Ègara és una proposta cultural que ve a formar part de l'ampli marc associatiu català. Com a entitat lligada al món musical i artístic emmarquem la nostra activitat dins de qualsevol esdeveniment on el cant hi prengui part, i és voluntat dels membres fundadors que el repertori sigui el més ampli possible, afavorint així el coneixement del món musical per part dels membres actius del grup. Els nostres objectius principals són: donar a conèixer a la gent les obres dels repertoris populars i clàssics d'una manera fresca i amena (apropar la música coral a tots els àmbits) i col·laborar o desenvolupar un projecte solidari.

La Coral Nova Ègara és una coral jove, nascuda el 1998, que compta amb uns 40 cantaires: El seu repertori comprèn cançons tradicionals catalanes, d'arreu del món, el godspel, cors d'òpera i obres simfònico-corals.

En aquest darrer any, la coral ha fet una important evolució tant personal com a nivell de qualitat artística.

La coral ha fet més de 140 concerts entre ells, el programa de Cors de Verdi, conjuntament amb l'Orfeó de Sabadell, que es va estrenar al Festival de Música Lírica de Sant Genis des Fontaines, a França, el juliol de 2001, i del qual se n'han fet diverses actuacions. D'aquestes, en destaquen les del Palau de la Música Catalana, juntament amb la Banda del Prat de Llobregat (2001), la Festa Major de Terrassa 2002 i el Centre Cultural de la Caixa de Terrassa, a benefici de la Fundació Viçens Ferrer (2002). D'aquesta darrera actuació, se'n va gravar i comercialitzar un CD.

Seguin amb un repertori de caire clàssic i de major dificultat vocal, la coral va interpretar, juntament amb l'Orfeó de Sabadell i la Banda de l'Associació Musical de Cerdanyola el Carmina Burana de Karl Orff, estrenat el 2001 al Castell de Sant Marçal de Cerdanyola.

També es va fer el concert a la Festa Major de Sabadell al mateix any i a la festa Major de Terrassa al 2003.

Recentment ha estrenat al Centre Cultural un repertori de cançons tradicionals del compositor català Joan Llongueres, arranades pel mestre Miquel Oltra. I les va tornar a cantar al Palau de la Música com a homenatge a aquests dos artistes.

Durant el nou curs 2003-2004, i coincidint amb el cinquè aniversari de la coral, es va actuar a l'església del Pi de Barcelona interpretant la Missa Brevis de Mozart i Magnificat de Vivaldi amb l'Orfeó de Sabadell a l'Església de Pi.

A finals del 2003 la coral va col·laborar de forma gratuïta a la gravació de tots els cors al CD Opera Chillout, un dels més venuts en els últims mesos.

Com veieu, la coral Nova Ègara es una coral molt activa i solidaria, que participa en actes de caràcter molt divers i en molts barris de la ciutat, i que ja compta amb un important nombre de seguidors.

Podeu seguir el seu tarannà a www.novaegara.tk.

OBRADOR CORAL DE RUBÍ

L'OBRADOR CORAL de RUBÍ es va iniciar el mes de gener de 1980 amb antigues components de l'Orpheus Femina i quatre veus masculines. Mica a mica es van anar incorporant veus, tant masculines com femenines, fins a agrupar entre 35 i 45.

A finals del 1980, el grup ja era totalment estable i ben preparat, i es va batejar amb el nom que encara regeix avui: OBRADOR CORAL de RUBÍ. El seu debut oficial va ser el concert de Santa Cecília celebrat a l'església de Sant Pere de Rubí al gener de 1981. Des de aquesta església, cada any oferim els concerts de Nadal i de Sant Jordi.

A partir del 1983 l'OBRADOR CORAL de RUBÍ s'incorpora a la Federació Catalana d'Entitats Corals (FCEC).

Amb un treball seriós i constant, sota la direcció, en primer lloc, de PERE BURÉS (director musical de l'Esbart Dansaire de Rubí i actual director de Catalunya Música), posteriorment, d'EMILIO DE LA LINDE i de PELEGRÍ BERNAL. Actualment, l'Obrador Coral és dirigit per el JORDI BOLTES.

Una experiència remarcable en el procés de superació de l'OBRADOR CORAL ha estat, sense cap mena de dubte, fer-se càrrec de la part coral inèdita de la Moixiganga de Lleida., Amb l'estreta col·laboració de l'Esbart Dansaire de Rubí - que recentment ha rebut la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya- es va presentar l'any 1982 al Gran Teatre del Liceu i als principals teatres de Catalunya (Faràndula de Sabadell, Fortuny de Reus entre d'altres). Al 1997 hem repetit l'experiència durant la Festa Major de la nostra població.

Darrerament, a més dels intercanvis amb altres corals de fora de Catalunya, hem estrenat a Rubí La Missa per a Cor Mixta i Òrgan de F. Peeters, que també l'hem interpretada a Toulouse de Lengüadoc (França). La Missa Brevis St. Joannis Deo de J. Haydn també es va estrenar a Rubí conjuntament amb la Coral Polifònica de Granollers, amb la qual vam visitar diferents escenaris catalans.

L'any 1998, i amb motiu de la celebració del 15è. aniversari de la nostra Coral, vam interpretar el Magnificat de Vivaldi, així com diferents peses d'òperes amb l'Agrupació Coral Cardedeuena de Cardedeu i amb el Cor de la Mare de Déu del Turó de Montcada i Reixach.

L'any 1999, i amb motiu del 75er. Aniversari del Centre Excursionista de Rubí, vam tenir el goig de col·laborar amb la encesa de la flama de la llengua catalana a Sant Miquel de Cuixà (Prades) cantant la Missa al Monestir

L'any 2001 i celebrant el nostre 20è aniversari vam interpretar la Cantata de Pentecosta nº 34 de J. S. Bach amb acompanyament d'orquestra. Vam participar en la sarsuela "Cançó d'amor i de guerra", en la celebració del 20è aniversari de l'Escola Municipal de Música de Rubí i darrerament en el 75è aniversari del Foment de la Sardana de Rubí. Fins el dia d'avui amb un promig de 7 concert anual, hem interpretat obres de Mozart, Bach, Heandel, Vivaldi.

La Coral del Campus de la UPC a Terrassa

Es va crear al gener de l'any 1996 i des d'aleshores s'ha anat consolidant tant pel que fa als socis integrants, com al repertori, o en la participació en els actes culturals dins i fora de la UPC. El col·lectiu al qual està adreçada aquesta activitat està format per membres de la comunitat universitària (professors, alumnes i PAS) del propi campus de la UPC a Terrassa, encara que està oberta a d'altres membres de la mateixa Universitat i de fora de la institució que hi estiguin interessats.

L'objectiu de les nostres activitats no és altre que el d'adquirir coneixements musicals al mateix temps que donar difusió i transmissió del cant coral i gaudir d'aquesta activitat artística.

Per dirigir i coordinar les nostres activitats s'ha comptat fins al juny del 2003 amb l'Alícia Prieto, i des del setembre del 2003 amb el Joan Martínez Colás.

L'Orquestra Centenari

Aquesta formació orquestral va néixer fruit de la necessitat que dues entitats corals -la Coral Nova Ègara i l'Orfeó de Sabadell- tenien de disposar d'un conjunt que acompanyés els diversos repertoris simfònic-corals que ambdues formacions treballaven. La plantilla de l'orquestra sempre ha estat flexible per tal d'acomodar-se al repertori treballat.

D'aquesta manera l'orquestra ha esdevingut un element fonamental per tal d'interpretar aquest tipus de repertori i es converteix en una possibilitat per a altres formacions musicals que necessitin acompanyament orquestral.

Avui per primera vegada l'orquestra intervindrà en solitari donant una mostra de les seves capacitats tècniques i artístiques interpretant una peça capdal del simfonisme clàssic-romàntic.

PRIMERA PART

SIMFONIA Nº 29

en La Major

KV 201/186a

de Wolfgang Amadeus Mozart

1. Allegro Moderato
2. Andante
3. Menuetto
4. Allegro con Spirito

SEGONA PART

Missa en C Major

"Coronació"

KV 317

de Wolfgang Amadeus Mozart

1. Kyrie
2. Gloria
3. Credo
4. Sanctus
5. Benedictus
6. Agnus Dei

Comentari de les obres

La simfonia nº29 en La Major de Wolfgang Amadeus Mozart , composta durant l'any 1774, es troba en un moment del procés creatiu d'una gran intensitat. Influenciat per un altre gran músic com Michaël Haydn i immers en l'ambient creatiu del moment escriu aquesta insuperable mostra d'equilibri i inspiració amb l'auto-imposició de la parquedat instrumental. Sense ostentacions instrumentals explota la musicalitat de la corda recurrent als jocs tímbrics, com l'ús de la sordina al segon moviment i la utilització d'oboès i trompes que compaginen el paper de tutti i de solista.

Podrem reconèixer, com a més popular, el segon moviment de la simfonia tot i que cadascun d'ells representa una harmonia i un equilibri intern que pocs compositors han assolit com Mozart.

La Missa de la Coronació kv 317 és després del Rèquiem kv 626 l'obra sacra més coneguda del mestre salzburguès.

L'obra és tractada com a exemple o paradigma de l'estil mozartià. Tant en la part orquestral -on trobem la particular absència de les violes- com en el tractament coral i dels solistes -com el magistral Agnus Dei- L'obra transcorre amb una solidesa formal i temàtica absoluta.

Per a la Coral Nova Ègara podríem dir que la Missa de la Coronació ha esdevingut la consagració de l'any 2004 com l'any Mozart. Després de que vam començar amb la Missa Brevis en Sol Major KV 49 i continuarem amb el Rèquiem, oferir ara la Missa de la Coronació és tota una satisfacció.

Comptem amb uns companys de luxe com són l'Obrador Coral de Rubí, que ja la interpretaren amb molt èxit l'estiu passat i amb la Coral del Campus de Terrassa de la UPC qui tindrà l'orgull de tornar-la a interpretar en el marc de la trobada de cors universitaris de la primavera del 2005.

Joan Martínez i Colàs

Joan Martínez Colàs va començar els estudis musicals a Terrassa i els continuà a Badalona, Caldes de Montbui i Barcelona.

És titulat Superior en les especialitats de Direcció d'Orquestra, Direcció de Cors, Composició i Instrumentació, així com de Pedagogia Musical.

Igualment és Professor de Grau Mig d'Oboè, Cant, Harmonia i Contrapunt.

Alguns dels seus principals professors han estat Pere Casas, Benet Casablanques, Miquel Roger, Josep Soler, Josep Crivillé, Ferran Torrens, Jordi Albareda, Josep Benet, Carles Comalada, Albert Argudó i Manuel Cabero.

Va obtenir el Premi d'Honor de Grau Superior en l'especialitat de Composició al Conservatori de Música de Badalona.

El Curs 2003-04 es va postgraduar en Logopèdia i Trastorns de la veu a la Universitat Ramon Llull de Barcelona (Blanquerna).

Actualment segueix la seva formació en les especialitats de piano, violí i cant.

Les principals formacions musicals dirigides pel mestre Martínez Colàs han estat l'Orquestra Filharmònica Metropolitana de Barcelona, la Banda de Matadepera, la Banda de l'Agrupació Musical de Ciutadella de Menorca, la Banda de l'Associació Musical del Prat de Llobregat i la Banda i Orquestra Simfònica del Conservatori de Terrassa. És director fundador de l'Orquestra Centenari i de la Coral Nova Ègara. Igualment ha dirigit la Coral Renaixença -Sta. Perpètua de Mogoda- Orfeó Joventut Terrassenca, i dirigeix l'Orfeó de Sabadell.

Aquest setembre va dirigir l'Orquestra Simfònica i el Cor de la Universitat del Departamento de Caldas (Colòmbia) i la Banda Municipal de Manizales (Colòmbia).

Amb els diferents conjunts musicals ha desenvolupat una intensa activitat concertística per tot Catalunya, Espanya i Europa. Realitzant concerts al Palau de la Música Catalana, al Paraninf de la Universitat Central de Barcelona, a l'Església de Santa Maria del Pi o al Teatre Vitòria -Barcelona-, a l'Auditori Enric Granados -Lleida-, l'Auditori de Cornellà, al Centre Cultural de Caixa de Terrassa i al Teatre Municipal de la Faràndula de Sabadell, Saint Genis de la Fontaine -França- Zújar -Granada- Garrobillas -Extremadura- i al nou Auditori Municipal de Terrassa.

Algunes de les obres interpretades pel mestre Martínez Colàs del repertori simfònic són les Obertures Coriolano de Beethoven, La Flauta Màgica de Mozart, El Barbero de Sevilla de Rossini, la simfonies nº5 de Schubert, la nº100 Militar de Haydn o la nº9 Del Nuevo Mundo de Dvorack. Del repertori operístic destaquen àries i cors d'òperes com la Boheme, Rigoletto, La Traviata, Otello, Macbeth, La Flauta Màgica, Fidelio, La Forza del Destino, Nabucco, Tannhäuser. Del repertori simfònic-coral, obres com el Rèquiem de Mozart, el Magnificat de Vivaldi, la Missa Brevis en Sol M kv47 de Mozart, Missa de la Coronació de Mozart i està preparant la 9ª simfonia Coral de Beethoven i la simfonia nº5 del mateix mestre alemany.

Ha estrenat composicions dels mestres Josep Soler, Enric Riu, Joan Casas Duran, Miquel Casas Bell o Albert Carbonell així com diverses obres instrumentals i corals compostades per ell mateix i que es van interpretar al Palau de la Música Catalana, al Teatre Municipal de la Faràndula de Sabadell, al Pavelló d'esports de Matadepera i a l'Església de la Puríssima de Sabadell.

Júlia Farrés, soprano

Nascuda a Sant Cugat del Vallès. Diplomada de Magisteri amb especialitat en Educació Musical a la UAB. Inicià els seus estudis musicals a l'Escola Municipal de Música Victòria dels Àngels de Sant Cugat del Vallès, i els de cant el 1995 amb Maty Pinkas, Catedràtica de Cant de l'Acadèmia Estatal Superior de Sofia (Bulgària), a l'Escola d'Ensenyament Musical de Sabadell. Està en possessió del Premi d'Honor de Cant de grau mig pel Conservatori Professional Municipal de Música de Sabadell, Títol Professional de piano, i Títol Superior de Cant al Conservatori de Municipal de Música de Barcelona.

Ha realitzat diversos concerts a l'Auditori de la "Caixa de Sabadell", Claustre del Reial Monestir de Sant Cugat del Vallès, com a solista amb la Coral Efebus de Sabadell, Nova Ègara de Terrassa, al Monestir de Montserrat, Casal Anna Murià de Terrassa, Centre Cultural d'Ullastrell, Teatre de la Unió Santcugatenca. Participa en el concert-actuat "La Dona i el Cant" amb la soprano Francesca Masclans, dins els actes organitzats en el Dia Internacional de la Dona Treballadora (2003) pels Ajuntaments corresponents, a la Sala d'actes del Convent de Sant Agustí (Barcelona), i al Teatre La Massa (Vilassar de Dalt) on es gravà el seu primer CD.

El juny de 2000 realitza el curs d'interpretació "Acting Opera and Music Theatre" impartit per Clara Armand al Consultancy & School of Arts de Londres.

Ha intervingut com a solista en el Messies de Haendel, la Missa Solemnis i la Missa de Coronació de Mozart, i el Magnificat de Vivaldi.

Finalista en el Concurs de Cant Mirna Lacambra, realitza el Curs de Professionalització per a Joves Cantants d'Òpera, interpretant el personatge de Poussette de l'òpera Manon de J. Massenet, al Teatre La Faràndula de Sabadell, al Teatre Zorrilla de Badalona i Centre Cultural de la Caixa de Terrassa.

Canta com a solista en el concert de clausura de la temporada 2003-2004 del Cicle Òpera a Catalunya, a Sabadell, organitzat per l'AAOS.

Dins del seu repertori té els papers de Micaëla, de l'òpera Carmen (G.Bizet) i el paper de Manon, de l'Òpera Manon (J.Massenet)

Ha estat semifinalista en el Concurs Internacional de Cant de la ciutat de Toulouse celebrat al setembre del 2004

La temporada 2004-05 canta el paper de Stéphanò a l'òpera Roméo et Juliette, de Ch. Gounod, dins del Cicle Òpera a Catalunya organitzat per l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell (AAOS), realitzant vuit representacions pels teatres d'arreu de Catalunya.

ASSUMPTA CUMÍ MARTÍ, mezzosoprano

Nascuda a Sabadell, inicia els seus estudis de cant amb la professora M^a Teresa Boix i obté l'any 1995 el Premi d'Honor del Grau Mig al Conservatori Professional Municipal de Música de Sabadell.

Actualment perfecciona els seus estudis amb la professora Maty Pinkas, catedràtica de cant de l'Acadèmia Estatal Superior de Sòfia (Bulgària).

Ha rebut màster classes de cant amb les professores Csilla Ötvös, Enriqueta Tarrés i el tenor Jaume Aragall.

Fou membre del Cors de Sarsuela i Cor de Cambra del Conservatori de Sabadell. Com a solista, ha participat en les Sarsueles La Verbena de la Paloma (Cantaora) i Bohemios (Cecilia) al teatre La Faràndula de Sabadell, també ha col·laborat amb la Coral Efebus i l'Orfeo de Sabadell en les obres Stabat Mater de Giovanni B. Pergolesi, Magnificat de A.Vivaldi i Missa Brevis de W.A.Mozart.

Participa en la representació de l'obra "Retalls d'Òpera" interpretant el paper d'Orfeo de l'òpera "Orfeo ed Euridice" de Gluck a Montgat i a l'acadèmia de Belles Arts de Sabadell.

Des de l'any 1998 forma part del conjunt "Trio Preludi" juntament amb una violinista i una arpista realitzant concerts arreu de Catalunya en sales com l'Auditori Reinhold Würth a Palau de Plegamans, Palau Lo Mirador a Torroella de Montgrí entre d'altres.

Ha participat en el VIII Curs de l'Escola d'Òpera de Sabadell interpretant el paper de Rosette en l'òpera "Manon" de J.Massenet representada a Sabadell, Badalona i Terrassa.

Ha interpretat el paper de Bianca de l'òpera "The Rape of Lucretia" de B.Britten dirigida per Joan Cerveró i Carme Portaceli en el Festival de Shakespeare de Santa Susanna.

Entre els seus projectes destaquen, la propera temporada, la "Missa de la Coronació" de W.A. Mozart i la participació en l'òpera "Le Nozze di Figaro" dins del cicle Òpera a Catalunya organitzat pels Amics de l'Òpera de Sabadell.

Josep Benet, tenor

Fou soprano solista a l'Escolania de Montserrat on romangué cinc anys.

Proseguí estudis de solfeig, harmonia, contrapunt, teoria, piano (amb S. Puche i À. Soler) i violí (amb X. Turull). Treballà el cant amb J. Albareda i últimament amb Francesc Lázaro. Realitzà estudis a la Musikhochschule de Múnic, on fou becat per la fundació von Humboldt.

Integrant o col·laborador de grups com Dulcis Harmonia, Ars Musicae, Hespérion XX, Clemencic Consort, La Colombina, Concerto Italiano, La Chapelle Royale, Les Arts Florissants, Al Ayre Español, etc. o d'orquestrats com la Ciutat de Barcelona, del Teatre Lliure, de Valladolid, de les Balears, Solistes de Moscou, Simfònica del Vallès, Simfònica de Euskadi, Simfònica de Granada, etc. desenvolupa la seva activitat concertística com a cantant. Així mateix s'inicià en la pedagogia del cant al Centre de Música Antiga del Conservatori Popular de Ginebra l'any 1981. També ha exercit al Conservatori Professional de Badalona els anys 2002 i 2003.

El seu repertori l'integra música compresa entre els inicis de l'edat mitjana i diversos autors clàssics del segle XX com Stravinsky, Britten, Gerhard o Berio. Ha estat especialment aplaudida per la crítica la seva interpretació de Bach.

La seva activitat concertística s'ha desenvolupat a la major part d'Europa en el marc de prestigiosos festivals i a llocs puntuals d'Amèrica i d'Israel. Ha realitzat enregistraments discogràfics per a diverses companyies europees i per la ràdio i la televisió, tant a Catalunya com a l'estranger (Catalunya Música, France Musique, Radio Classique, Radio Nacional de España, Westdeutsche Rundfunk, Rai italiana, Suisse romande, Belgie Radiotelevisie...).

Jordi Boltes, baix

Jordi Boltes va néixer a Barcelona el 24 d'Abril de 1.966

Els seus estudis musicals els realitzà a l'Escolania de Montserrat juntament amb els monjos de la Abadia i posteriorment els va completar al Conservatori Superior de Música de Barcelona, on realitzà estudis de violí i piano.

Estudià cant amb Xavier Torra, obtenint el premi d'Honor en el grau professional de cant.

Graduat amb el diploma avançat en l'especialitat de cant i direcció en el Welsh Colleg of Music and Drama (en Cardiff, país de Gales) sota el pupil·latge del tenor John Mitchinson.

Ha realitzat cursos d'interpretació amb Rudolf Pierncy, Brigitte Fassbinder i Paul Eswood entre altres, i cursos de direcció amb Simon Johnson i Anthony Negus.

Del 1994 col·labora amb la Capella Reial de Catalunya, dirigida per Jordi Savall.

Alterna el treball de direcció amb el cant i la docència, i ha dirigit formacions corals a Sants, Montcada i Reixac i Rubí, i ha estat sots-director del Welsh College Chamber Choir de Cardiff durant els anys 1994, 1995.

Del l'any 1996 està al càrrec de la direcció del cor dels **Antics Escolans** de Montserrat.

Cantant del Cor de la Òpera del Liceu, interpretat un nombre important d'òperes

Actualment, amés és director de la Coral Obrador de Rubí.

Coral Nova Ègara
Obrador Coral de Rubí,
Coral del Campus de Terrassa de la UPC
Orquestra Centenari,
Júlia Farré (soprano)
Assumpta Cumí (mezzo)
Josep Benet (tenor)
Jordi Bolta (baix)

sota la direcció de Joan Martínez Colás



Col·laboren:



Divendres, dia 7 de gener del 2005
2/4 de 10 del vespre,
Catedral Basílica del Sant Esperit