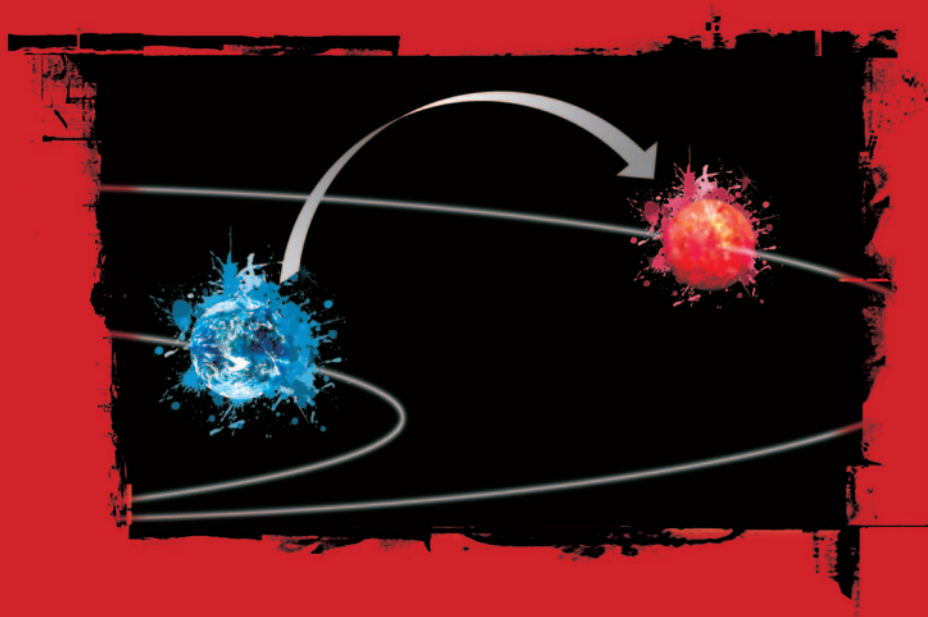




Estimem la música '08

18 de juny de 2008 · 20.00 h.



“SOLITUD VERMELLA”

Estrena

DE JOAN MARTÍNEZ I COLÁS

“GRAN MISSA EN DO MENOR KV 427”

DE W. A. MOZART



PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
BARCELONA



AMB LA PARTICIPACIÓ DE:

Estudi de Música de Tarragona (Teresa Valls i Emili Gispert)

Escola de Música Berna (Núria Rovira i Joan Martínez)

Notes Punt Cat (Marta Finestres)

Escola de Música Horta-Bosco (Albert Pàmies)

Centre d'Estudis Musicals Alcía (Carolina Gómez, Benjamín Sánchez i Rosa Palanques)

Girona Banda Band (Lluís Yera)

IED (Niall O'Flynn)

Coral Nova Ègara (Joan Martínez)

Orquestra Centenari

Tatiana Bogdanchikova (Soprano)

Daniela Sarmiento (Mezzo Soprano)

Emili Gispert (Tenor)

Rafael Montaner (Baix)

Susana Sheiman (Solista)

Georgina de Yebra (Narradora)

Sota la direcció de:

JOAN MARTÍNEZ COLÁS

I LLUIS YERA BRIONES

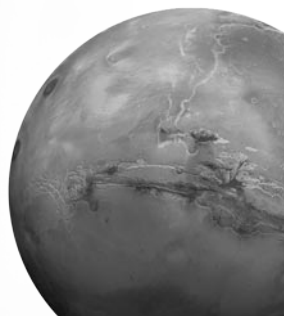
Barcelona juny de 2008

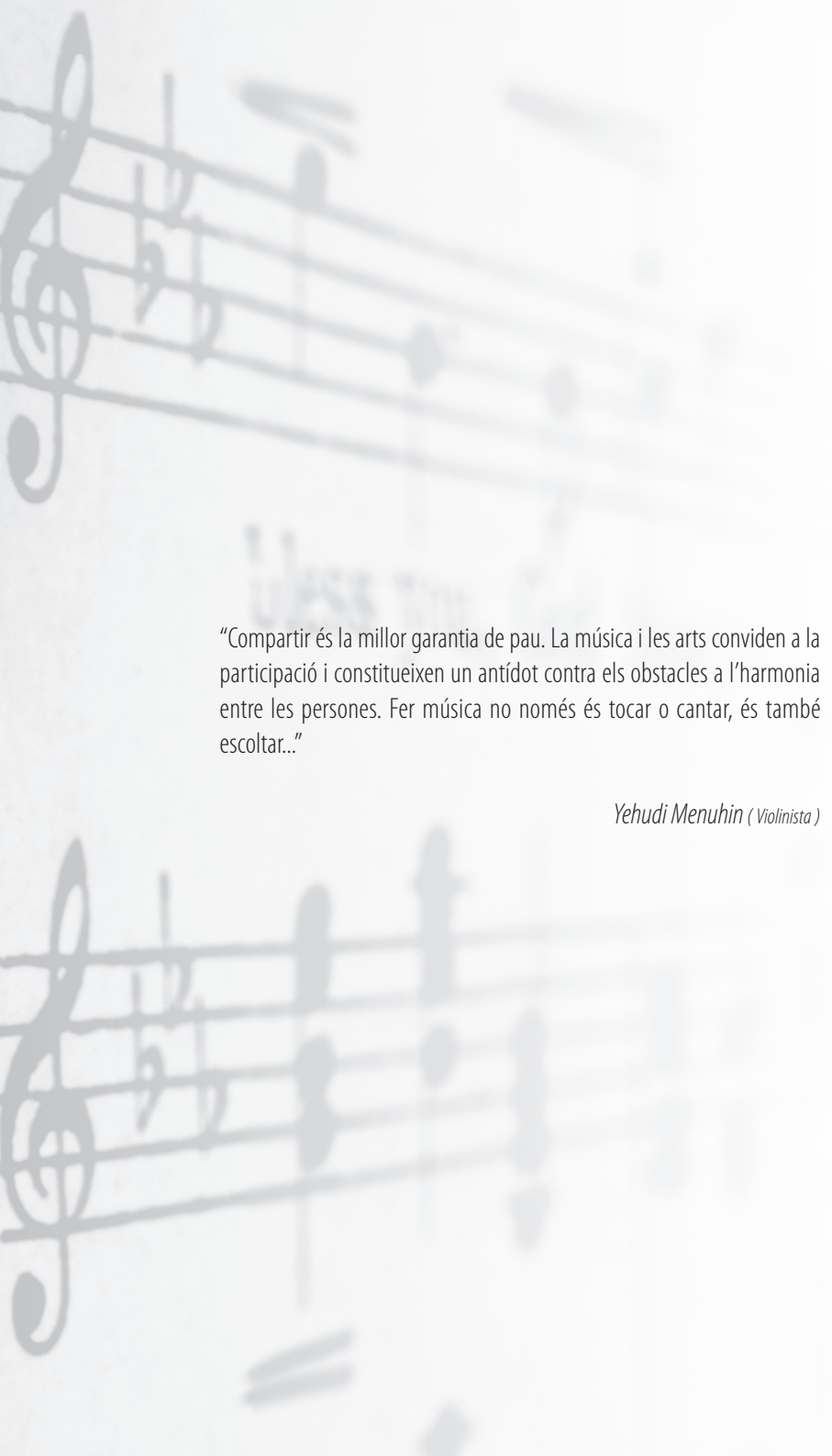
Edita: ENFOC Musical

Producció: Laia Camps

Disseny gràfic: Joan Rosell

Imprimeix: Arts Gràfiques Codipre
L'Estudi





“Compartir és la millor garantia de pau. La música i les arts conviden a la participació i constitueixen un antídota contra els obstacles a l’harmonia entre les persones. Fer música no només és tocar o cantar, és també escoltar...”

Yehudi Menuhin (Violinista)



Introducció

Tanca els ulls i pensa. Pensa en quan eres petit i somiaves en que hi havia un lloc on tot era bonic, on no existien els problemes ni la maldat, un lloc allunyat, un món nou. La nostra innocència ens feia creure que la vida en un altre món seria millor. Però, ens hem detingut alguna vegada a pensar en això? No seria millor millorar el nostre món? o realment preferim deixar-ho tot i anar cap un altre món?

Solitud Vermella és la cantata que Joan Martínez estrena en exclusiva per l’exigent públic d’avui. En aquesta ocasió el compositor ens parla amb la veu d’una nena petita plena de desigs i pretensions que haurà de marxar a un altre món on es trobarà amb una realitat que potser no és la que es pensava.

La cantata es divideix en 16 seccions en les quals s’alternen seccions corals (que representen a la nena de petita) i seccions narrades per la protagonista de la història ja adulta. Tres parts instrumentals obren, centren i tanquen l’obra donant-li una estructura gairebé simètrica i orgànica.

Ara hem de fer un segon viatge cap un altre món però un món allunyat al temps més de 150 anys. Ens apropem a l'època de Mozart, quan la música no tan sols es feia servir com objecte lúdic i artístic com ara, si no que acompanyava quasi tots els moments del dia. Més enllà del dramatisme que ens suggereix la partitura, la missa va ser pensada per a les noces del mateix Mozart amb la seva futura dona Constanze. Mozart no va acabar la missa en aquesta ocasió i tampoc va fer-ho pel naixement del seu primer fill com li havia promès a Constanze. L'estrena de l'obra va ser a l'any 1783 a la església de St. Peter (Salzburg) i la seva dona va ser una de les sopranos solistes.

Per interpretar-se amb les condicions litúrgiques necessàries, Mozart va agafar seccions d'altres obres seves. Actualment no s'interpreta a l'ofici religiós però els musicòlegs han treballat en la reconstrucció. Per això es van agafar seccions d'altres misses de Mozart, van compondre petits fragments imitant el seu estil i, fins i tot, es va afegir l'última secció faltant (el Agnus Dei) fent servir la mateixa música del Kyrie.

L'afegit K417a al costat del K427, és degut a que la missa ha obtingut dos números de catalogació des que es va començar a fer el catàleg. S'esperava que el catàleg Köchel fos cronològic però amb el temps es van trobar més obres, que es van introduir al mig fent desplaçar molts números. Així doncs, la Gran Missa té el número de la seva primera edició (KV 427) i el de l'altre posterior (417a).

Les dues obres que s'escoltaran avui ens oferiran dues maneres d'aprofitar la capacitat de la música per potenciar i amplificar els continguts més intensos de l'expressió de l'artista.

Soledad Sánchez Bueno

Joan Martínez Colás

(director i compositor)

Va néixer a Terrassa l'any 1972. És titulat Superior en les disciplines de Direcció d'Orquestra, Direcció de Cors, Composició, Instrumentació i Pedagogia Musical. Així com professor de Cant, Oboè i Llenguatge Musical. És post-graduat en Logopèdia en Trastorns de la Veu.

És el director fundador de la Coral Nova Ègara, entitat que aquest any celebra el seu desè aniversari. Ha dirigit diversos conjunts musicals —Orquestres simfòniques i de Cambra, Bandes de Música i Cors— efectuant concerts a Catalunya, les Illes Balears, França, Alemanya i Colòmbia.

Ha compost diverses obres per a formacions instrumentals i vocals, algunes d'elles estrenades al Palau de la Música Catalana, l'Auditori Municipal de Terrassa o a l'Auditori de Barcelona.

Lluís Miquel Yera Briones

(director)

Nascut a Terrassa, inicia els seus estudis musicals al conservatori de la seva ciutat, on rep classe de piano, orgue i trompeta. Posteriorment es trasllada a Barcelona a cursar direcció coral al Conservatori Superior amb Carles Comalada.

Ha rebut classe de direcció coral als cursos de la FCEC i també de Mireia Barrera, Pierre Cao, Harry Christophers, i Gary Graden i de direcció d'orquestra a Madrid amb Juan Esteban del Pozo i Igualada amb Antoni Ros Marbà i Manel Valdivieso. També ha realitzat estades a França, Alemanya i Israel per ampliar coneixements.

Té una ampla experiència en el món de la direcció coral, on es va iniciar a la coral infantil els Picarols de Gràcia. Durant 6 anys ha estat membre de l'equip tècnic del Secretariat de Corals Infantils de Catalunya (SCIC) i desenvolupa una intensa activitat dins les diferents federacions corals catalanes. També va ser el representant del Moviment Coral Català al Parlament Europeu de Joves Músics (EPYM).

Actualment es director de la coral Turó del Vent de Llinars i la secció de veus iguals, la coral Veus Iguals Nova Ègara, el Jazz Cor Terrassa, la Coral Claror de Barcelona i la Girona banda band. També ha estat convidat a dirigir orquestres com la Orquestra de Cambra Terrassa 48, amb qui va fer entre d'altres, "El amor Brujo" de Falla.

Solitud Vermella

(Estrena)

Op. 6 de Joan Martínez Colás

Dedicada a tots els que no viuen on van néixer

ÍNDEX:

1. Obertura (Instrumental)
2. Narradora
3. Cançó "Solitud Vermella"
4. Narradora
5. Cançó "Som els petits de la casa"
6. Narradora
7. Cançó "Tanquem els ulls"
8. Narradora
9. Interludi Musical
10. Narradora
11. Cançó "Un bocí d'il·lusió"
12. Narradora
13. Cançó "On són els amics"
14. Narradora
15. Cançó "Blues de la Mamàquina"
16. Narradora
17. Final (Instrumental)

Gran Missa en Do menor KV 427

W. A. Mozart

1. Kyrie (Cor i Soprano)

2. Glòria

Glòria (Cor)

Laudamus te (Mezzosoprano)

Gratias (Cor)

Domine (Duo Soprano i Mezzosoprano)

Qui tollis (Doble Cor)

Quoniam (Trio Soprano, Mezzosoprano i Tenor)

Jesu Christe- Cum sancto spiritu (Cor)

3. Credo

Credo (Cor)

Et incarnatus est (Soprano)

4. Sanctus

Sanctus i Osanna (Doble Cor)

Benedictus (Quartet Soprano, Mezzosoprano, Tenor i Baix)

Osanna (Doble cor)

5. Agnus Dei (Cor i Soprano)

Susana Sheiman

(solista)

Nascuda a Madrid l'any 1973. Va començar la seva formació artística amb estudis de Ballet Clàssic i Flamenc però de seguida se n'adona que la seva autèntica vocació és el cant. Als 16 anys comença a cantar Soul de manera professional als locals més emblemàtics de la moguda madrilenya.

Des de llavors ha format part de grups com F.B.I, Moby Dick, Soul Shake o la Barcelona Jazz Orquestra. També ha treballat en el món audiovisual, participant en el primer curtmetratge d'Alejandro Amenabar anomenat Luna Graba i sent la cantant solista del programa d'Andreu Buenafuente.

Susana Sheiman està considerada una cantant de Jazz moderna i personal. La seva posada en escena és viva i rica en matisos. El seu repertori és versàtil, passa des d'un clàssic a una bossa-nova aconseguint emocionar al públic per la seva profunditat i forma d'interpretar.

Georgina de Yebra Pintó

(narradora)

Nascuda a Barcelona 12 d'octubre del 1.982 és llicenciada en Art Dramàtic a l'Institut del Teatre de Barcelona. També té el Títol de Formació Professional d'Actriu d'Arts Escèniques en Drama obtingut al Timbal. Ha estudiat a diverses escoles de teatre com Eòlia, l'Obrador de la Sala Beckett o Nancy Tuñón.

Ha estat dirigida per Antonio Simón, Pau Monterde, Anne Dennis, Paula Brunet, Ramon Simó, Gemma Beltran, Pepelú Guardiola, Quimet Pla, Lluís Juanet, Joan Cusó, Jaume Mallofré, entre d'altres.

Ha participat en diversos muntatges teatrals com: La casa de Bernarda Alba de Federico Garcia Lorca, Fugadas d'Ignacio del Moral, Mare Coratge de Bertolt Brecht, Ceguesa de Mario Fratti, Les dones sàvies de Molière, Les Troianes de Jean Paul Sartre, Atemptats contra la seva vida de Martin Crimp, Mar i cel d'Àngel Guimerà, Súbitamente el último verano de Tennessee Williams, La Gran idea de la Gran Tortuga de Kerstin Von Poart, Terror y miseria de José Sanchis Sinisterra, Huellas en la piel de Yanina Marini, Rodoredant de Mercè Rodoreda, Nigell l'Espriu de Sinera de Salvador Espriu, ...

Tatyana Bogdanchikova

(soprano)

Nascuda a Novosibirsk (Sibèria). Va acabar els seus estudis musicals de Grau Superior al Conservatori de Novosibirsk. Ha rebut classes magistrals de Pedro Lavirgen i de Montserrat Caballé i actualment està cursant un Postgrau de Perfeccionament de cant al Conservatori de Música del Liceu.

L'any 1997 va guanyar el primer premi en el II Concurs de Talents de "CETYS", (Ensenada, Mèxic). El 2004, va obtenir el tercer premi en el IV Concurs Internacional de Vladivostok (Rússia) i el segon premi en el XII Concurs Ajau (Barcelona) el 2007. El mateix any també va obtenir premis especials al Concurs Internacional "Germans Pla" (Balaguer) i al X Festival de Joves Músics de Catalunya.

Aquest 2008 ha interpretat el Magnificat de J.S. Bach sota la direcció de Joan Martínez Colás, la protagonista Marina, de la sarsuela Marina del mestre Arrieta, al Cloteatre de Barcelona, dirigida per Anibal Gil i també el paper de Gabriel de l'Oratori de la Creació de J. Haydn, al Centre Cultural Caixa Terrassa, sota la direcció de Joan Martínez Colás.

Daniela Sarmiento

(mezzosoprano)

De nacionalitat mexicana. Inicia els seus estudis de cant amb Jeannette Macari. Ingressa a l'Escola Nacional de Música i l'any 2002 es trasllada a Barcelona per a continuar la seva formació en el Conservatori Superior de Música del Liceu on realitza estudis amb Carmen Bustamante i Àngel Soler.

Va participar com a solista en el paper de Ganímedes a l'òpereta Die schöne Galathee dins d'un projecte de l'Òpera de la Universitat. Va estar becada pel Cor de l'Òpera de Sabadell i realitzà el rol de Suor Angelica de G. Puccini. També ha realitzat cursos amb Dalton Baldwin, Wolfram Rieger i Maurizio Collacchi. Ha fet recitals a Barcelona, Mèxic, Varsòvia, França i Andorra.

IED: El network internacional de formació en Design, Moda, Arts Visuals y Comunicació.

Un grup d'alumnes de l'Institut Europeu del Disseny de Barcelona (IED), coordinats per Niall O'Flynn faran una posada en escena de la cantata Solitud Vermella. Aquest institut és la primera vegada que col·labora amb el projecte "Estimem la Música".

L'Istituto Europeo di Design, nascut a Milà l'any 1966, va inaugurar la seu de Barcelona el mes de Setembre de 2002. Disposa de 2.200 m², que acullen les aules d'estudi, els tallers informàtics, de producte, de moda i espais polivalents destinats a l'ensenyament. L'IED Barcelona organitza conferències, trobades amb professionals i diferents exposicions, relacionades amb les quatre àrees on desenvolupa la seva activitat. L'Istituto ofereix també als seus alumnes la possibilitat de viure una experiència acadèmica a l'estranger, estudiant com a mínim durant un semestre a la seu del grup que prefereixin: Milà, Roma, Torí, Venècia, Madrid i Sao Paulo.

Emili Gispert

(tenor)

Va néixer a Tarragona. Procedent de diverses formacions corals del nostre país, va decidir complementar el cant coral amb els estudis professionals de cant al Conservatori de la Diputació de Tarragona.

Ha participat en diversos muntatges de música sacra entre els quals podem esmentar la Cantata Uns ist ein Kina geboren, el Magníficat i la Passió segons St. Joan de J. S. Bach, el Rèquiem de M. Haydn o la Missa de Glòria de G. Puccini.

També ha treballat l'òpera amb títols com Dido i Eneas de H. Purcell, Le nozze di Figaro de W. A. Mozart, Die Verschworenen de F. Schubert o Il Signor Bruschino de G. Rossini.

Llicenciat en Filologia Anglo-germànica per la Universitat de Barcelona, actualment alterna la seva tasca com a docent en diferents Escoles de Música amb una intensa activitat concertística.

Rafael Montaner

(baix)

Nascut a Barcelona l'any 1968, inicià els estudis musicals de la mà del mestre Àngel Colomer i del Romero, estudis que va seguir al Conservatori Superior de Música de Barcelona cursant la carrera de cant com a deixeble de Myriam Alió, Manuel Garcia Morante i M^o Àngels Miró.

Músic eclèctic que compagina diverses facetes musicals: intèrpret, director de cor i professor de cant. Com a cantant ha actuat en produccions operístiques com Le Nozze di Figaro de W. A. Mozart o Manon de Massenet. Igualment ha cantat la Missa de Glòria de G. Puccini i ha fet recitals operístics i de lied.

Actualment compagina la interpretació amb la direcció de la Coral Pau Casals de Pallejà, el Cor del Casal de l'Eixample de Barcelona i el CorPuntCat de Terrassa.

També és especialista en formació vocal de grans grups, sent preparador vocal de cors com el de la Bonaigua i Unda Maris entre d'altres.

Solitud Vermella

Joan Martínez Colás

1. Solitud Vermella

Solitud Vermella,
atmosfera àcida,
boira del desert.
Mart inaccessible,
et conquerirem.

2. Som els petits de la casa

Som els petits de la casa,
quasi no ens fem ni sentir.
Un àtom de vida jove,
d'un univers infinit

3. Tanquem els ulls

Tanquem els ulls i veurem amb el cor,
és el poder de la imaginació.
Pots concentrar-te, aconseguir
que el que semblava impossible pugui succeir.

Quan et relaxes i estàs optimista,
quan sents profunda la respiració
tot és més fàcil, res et preocupa
i poc a poc et guanyarà la son.

Per l'univers, ingratetat,
pots volar, pots somiar,
res està prohibit.

4. Un bocí d'il·lusió

Un bocí d'il·lusió
és tot el que ara tenim.
El final és més aprop,
segur que ens n'alegrarem.

El final de tot esforç
sempre amaga un bell tresor.

Has d'esforçar-te sense esperar res.
Finalment serà el que hagi de ser.

5. On són els amics?

On són els amics?
On s'han amagat?
Fa un moment, estàvem jugant.

Ja podeu sortir,
pareu d'emprenyar
fins demà, no hi podem tornar.

Ningú vol dir-ho,
tothom ho sap.
Apa nois! Que pesats! Tant me fa!

Us oblidarem,
tot dissimulant,
tan sols un record del passat.

I si mai torneu
ja no us parlarem
ara ja ens heu espantat.
Ningú vol dir-ho,
tothom ho sap.
Apa nois! Que pesats! Tant me fa!

Fa molt dies ja,
no sabem on sou,
és difícil d'imaginar.

6. Blues de la "Mamàquina"

Porteu-vos bé, petits marrecs,
no anem pas malament.
Sabeu qui sóc, fa dies ja,
sóc, la Mamàquina.

Vetllant per tots, pel benestar,
no descanso dia i nit.
Depèn de mi la situació,
sí, la Mamàquina.

Podeu estar tots ben tranquils
us observo des d'aquí.
Res del què passa li és estrany
a la Mamàquina.

Coral Nova Ègara

La Coral Nova Ègara, creada l'any 1998, celebra aquest 2008 el seu desè aniversari.

Sota la direcció de Joan Martínez Colás, ha participat en grans produccions simfòniques corals al Palau de la Música Catalana, a l'Auditori de Barcelona o al Centre Cultural Caixa Terrassa, interpretant grans obres del repertori clàssic com el Rèquiem de W.A. Mozart, la 9a Simfonia de L. V. Beethoven, el Magníficat de J. S. Bach, la Missa de Glòria de G. Puccini o l'Oratori de la Creació de J. Haydn.

Coral de l'Escola de Música Berna

La Coral de l'Escola de Música Berna, va néixer fa 6 anys amb una gran vocació pedagògica.

El grup, dirigit per Joan Martínez Colás, treballa amb repertoris clàssics a capel·la combinant-ho en col·laboració amb la Coral Nova Ègara. L'any passat van interpretar conjuntament la Missa de G. Puccini al Palau de la Música i avui ens oferiran la Gran Missa en Do menor KV 427 de W.A. Mozart.

Orquestra Centenari

És una orquestra simfònica, que s'adapta en funció de les demandes de les obres a interpretar. El conjunt es va formar l'any 2002 i des de llavors no ha parat de fer produccions amb la Coral Nova Ègara. L'Orquestra està integrada per músics professionals.

Col·laboradors:



PRAMOBA
Confecció Major i Detall
Uniformes escolars i publicitat
93 330 94 03



Flor del Vent



Casa Evaristo

Mitjans de comunicació:



Agraïments:



Moltes gràcies a tots per a la vostra col·laboració. Sense vosaltres aquest projecte no hagués estat possible.

