

estimem la música '09
7 de juny, a les 19 h



L'Escola de Música

*Estrena
de Joan Martínez Colás*

Missa Nelson

de Joseph Haydn

L'AUDITORI

AMB LA PARTICIPACIÓ DE:

Escola de Música Berna
Centre d'Estudis Musicals Alícia
Estudi de Música de Tarragona
Erika Bermejo (solista)
Rafael Montaner (solista)
Josep Puy (solista)
Georgina de Yebra (narradora)
Cor de la Barcelona Classic Academy
Orquestra Centenari
Tatyana Bogdanchikova (soprano)
Daniela Sarmiento (mezzo-soprano)
Emili Gispert (tenor)
Albert Pàmies (baríton)

Sota la direcció de:
JOAN MARTÍNEZ COLÁS

Barcelona juny de 2008

Edita: ENFOC Musical
Producció: Laia Camps
Disseny gràfic: Joan Rosell
Imprimeix: L'Estudi

"Compartir és la millor garantia de pau. La música i les arts conviden a la participació i constitueixen un antídoto contra els obstacles a l'harmonia entre les persones. Fer música no només és tocar o cantar, és també escoltar..."

Yehudi Menuhin (Violinista)



Estimem la música

Estat alterat de l'interior,
Somni acústic i sonor.
Tempesta de records
Instants de joia i d'amor.
Muntanya de sorolls,
Espai infinit per la il·lusió
Misteri sempre apunt de ser resolt.

Lloc comú de tot humà.
Altar diví per transitar.

Motiu d'aplec, temple de tots.
Única llengua universal.
Sempre vibrant llum de foscor,
Instrument diví, claror mental.
Cultura dels humans, camí de perfecció.
Amor, niu i refugi universal.

ESCOLA DE MÚSICA

(Estrena)

Joan Martínez Colás

Obertura

Quan era petitet

Música és

Clàssic & modern

Solistes: Josep Puy i Rafael Montaner

What's swing

Solista: Èrika Bermejo

Un vailet molt eixerit

Estimem la Música

MISSA NELSON

Joseph Haydn

(En commemoració del bicentenari de la seva mort)

Kyrie

Gloria

Gloria in excelsis Deo

Qui tollis

Quoniam tu solus Sanctus

Credo

Credo in unum Deum

Et incarnatus est / Crucifixus

Et resurrexit

Sanctus

Benedictus

Agnus Dei

Agnus Dei

Dona nobis pacem

Joan Martínez Colás

(director i compositor)

Va néixer a Terrassa l'any 1972. És titulat Superior en les disciplines de Direcció d'Orquestra, Direcció de Cors, Composició, Instrumentació i Pedagogia Musical. Així com professor de Cant, Oboè i Llenguatge Musical. És post-graduat en Logopèdia en Trastorns de la Veu.

És el director fundador de la Coral Nova Ègara, entitat que aquest any celebra el seu desè aniversari. Ha dirigit diversos conjunts musicals —Orquestres simfòniques i de Cambra, Bandes de Música i Cors—, efectuant concerts a Catalunya, les Illes Balears, França, Alemanya i Colòmbia.

Ha compost diverses obres per a formacions instrumentals i vocals, algunes d'elles estrenades al Palau de la Música Catalana, l'Auditori Municipal de Terrassa o a l'Auditori de Barcelona.

Orquestra Centenari

És una orquestra simfònica, que s'adapta en funció de les demandes de les obres a interpretar. El conjunt es va formar l'any 2002 i des de llavors no ha parat de fer produccions amb la Coral Nova Ègara. L'Orquestra està integrada per músics professionals.

Tatyana Bogdanchikova

(soprano)

Nascuda a Novosibirsk (Sibèria). Va acabar els seus estudis musicals de Grau Superior al Conservatori de Novosibirsk. Ha rebut classes magistrals de Pedro Lavirgen i de Montserrat Caballé i actualment està cursant un Postgrau de Perfeccionament de cant al Conservatori de Música del Liceu.

L'any 1997 va guanyar el primer premi en el II Concurs de Talents de "CETYS", (Ensenada, Mèxic). El 2004, va obtenir el tercer premi en el IV Concurs Internacional de Vladivostok (Rússia) i el segon premi en el XII Concurs Ajau (Barcelona) el 2007. El mateix any també va obtenir premis especials al Concurs Internacional "Germans Pla" (Balaguer) i al X Festival de Joves Músics de Catalunya.

Aquest 2008 ha interpretat el Magnificat de J.S. Bach sota la direcció de Joan Martínez Colás, la protagonista Marina, de la sarsuela Marina del mestre Arrieta, al Cloteatre de Barcelona, dirigida per Anibal Gil i també el paper de Gabriel de l'Oratori de la Creació de J. Haydn, al Centre Cultural Caixa Terrassa, sota la direcció de Joan Martínez Colás.

Daniela Sarmiento

(mezzosoprano)

De nacionalitat mexicana. Inicia els seus estudis de cant amb Jeannette Macari. Ingressa a l'Escola Nacional de Música i l'any 2002 es trasllada a Barcelona per a continuar la seva formació en el Conservatori Superior de Música del Liceu on realitza estudis amb Carmen Bustamante i Àngel Soler.

Va participar com a solista en el paper de Ganímedes a l'òpereta Die schöne Galathee dins d'un projecte de l'Òpera de la Universitat. Va estar becada pel Cor de l'Òpera de Sabadell i realitzà el rol de Suor Angelica de G. Puccini. També ha realitzat cursos amb Dalton Baldwin, Wolfram Rieger i Maurizio Collacichi. Ha fet recitals a Barcelona, Mèxic, Varsòvia, França i Andorra.

Emili Gispert

(tenor)

Va néixer a Tarragona. Procedent de diverses formacions corals del nostre país, va decidir complementar el cant coral amb els estudis professionals de cant al Conservatori de la Diputació de Tarragona.

Ha participat en diversos muntatges de música sacra entre els quals podem esmentar la Cantata Uns ist ein Kina geboren, el Magnificat i la Passió segons St. Joan de J. S. Bach, el Rèquiem de M. Haydn o la Missa de Glòria de G. Puccini.

També ha treballat l'òpera amb títols com Dido i Eneas de H. Purcell, Le nozze di Figaro de W. A. Mozart, Die Verschworenen de F. Schubert o Il Signor Bruschino de G. Rossini.

Llicenciat en Filologia Anglo-germànica per la Universitat de Barcelona, actualment alterna la seva tasca com a docent en diferents Escoles de Música amb una intensa activitat concertística.

Albert Pàmies

(baríton)

Inicia els seus estudis musicals a l'Escola de Música de l'Espluga de Francolí (Tarragona) on cursa el llenguatge musical, piano i cant, i orgue al Conservatori de Tarragona.

Posteriorment a Barcelona continua els seus estudis al Conservatori Superior de Música del Liceu on cursa harmonia i orgue. Compagina els estudis amb la docència i direcció d'una escola de música on imparteix classe de llenguatge musical, piano, cant i cor. També ha participat en cursos de direcció de cor, i tercer curs de perfeccionament en la interpretació del Cant Gregorià. És membre organitzador de les Trobades d'Animadors de Cant per a la Litúrgia de l'Abadia de Montserrat.

Com a solista ha interpretat diverses obres com ara diverses cantates de J. S. Bach, el Magnificat del mateix autor, el de T. Albinoni, l'Oratori de Nadal de Camille Saint Saëns, sis cançons sacres de Jaume Casellas, Missa Brevis de Mozart entre d'altres. Per al proper mes d'octubre de 2008 també interpretarà la missa de la Coronació a Valls (Tarragona). Ha treballat amb diversos directors de prestigi com ara Josep Prats, Adam Fischer, Manuel Valdivieso, Julio Prieto, Franz Brügggen, Josep Vila, Stamatia Karampini, Franz Paul Decker.

Forma part de diverses formacions, com ara la Capella de Música Psallite dedicada a la música antiga, el cor de Cambra Anton Bruckner, MC Cor, i l'Orfeó Català.

Cor Barcelona Classic Academy

El Cor Barcelona Classic Academy està integrat per les formacions vocals Coral Nova Ègara (Terrassa), Cor de l'Escola Música Berna (Barcelona) i MC Cor (Barcelona). Aquestes tres formacions han col·laborat en diverses produccions de gran format sinfònic-coral amb els repertoris de *La Creació* de F. J. Haydn, la *Gran Missa en Do menor* de W. A. Mozart, el *Magnificat i les Cantates* 102 i 111 de J. S. Bach, el *Magnificat* de A. Vivaldi i el de J. Cererols. El seu director és Joan Martínez Colás.

Georgina de Yebra Pintó

(narradora)

Nascuda a Barcelona 12 d'octubre del 1982 és llicenciada en Art Dramàtic a l'Institut del Teatre de Barcelona. També té el Títol de Formació Professional d'Actriu d'Arts Escèniques en Drama obtingut al Timbal. Ha estudiat a diverses escoles de teatre com Eòlia, l'Obrador de la Sala Beckett o Nancy Tuñón.

Ha estat dirigida per Antonio Simón, Pau Monterde, Anne Dennis, Paula Brunet, Ramon Simó, Gemma Beltran, Pepelú Guardiola, Quimet Pla, Lluís Juanet, Joan Cusó, Jaume Mallofré, entre d'altres.

Ha participat en diversos muntatges teatrals com: La casa de Bernarda Alba de Federico Garcia Lorca, Fugadas d'Ignacio del Moral, Mare Coratge de Bertolt Brecht, Ceguesa de Mario Fratti, Les dones sàvies de Molière, Les Troianes de Jean Paul Sartre, Atemptats contra la seva vida de Martin Crimp, Mar i cel d'Àngel Guimerà, Súbitamente el último verano de Tennessee Williams, La Gran idea de la Gran Tortuga de Kerstin Von Poart, Terror y miseria de José Sanchis Sinisterra, Huellas en la piel de Yanina Marini, Rodoredant de Mercè Rodoreda, Nigell l'Espriu de Sinera de Salvador Espriu, ...

Col·laboradors:



Flor
del vent

adn

dime ESCOLA DE ESPAÑOL



Agraïments:



Moltes gràcies a tots per a la vostra col·laboració. Sense vosaltres aquest projecte no hagués estat possible.

